

БРАВО, КОЛЛЕГИ!

Накануне вечером я пришел в театр в необычном качестве. И входил не со служебного — с парадного входа: был я зрителем, и, должен сказать, зрителем восхищенным!

Государственный театр Силезии из Катовице, носящий имя Станислава Выспянского и гастролирующий у нас в Донецке, ставил пьесу Леона Кручковского «Первый день свободы», интересную современную пьесу одного из ведущих польских драматургов послевоенных лет, поднимающую серьезные нравственно-философские проблемы. Спектакль, поставленный режиссером Т. Рингвельским, покорила меня и моих коллег. Рушился языковой барьер между сценой и залом. Органичность характеров, предельная индивидуализация героев — все пятеро польских офицеров, вернувшихся из плена, совершенно разные в своих одинаковых потертых шинелях, — точность в расстановке мизансцен, высокое мастерство оформителей — все это способствовало успеху.

Мы аплодировали искусству М. Ясецкого, исполняющего роль Доктора, Я. Бугдола, исполняющего роль Яна, Б. Потоцкого — Анзельма. Законченностью портретов, великолепной достоверностью своих персонажей восхитили нас актрисы Э. Дец и Э. Долковская, создавшие образы Инги и Люци.

Ощущение праздника возросло от сознания, что мы присутствуем на премьере. Спектакль «Первый день свободы» Катовицкий театр у себя на родине показал всего несколько раз. Это была премьера с ее атмосферой приподнятости и взволнованности.

Не меньшее впечатление оставил и другой спектакль гостей — «Свадьба» классика польской драматургии, имя которого носит театр, Станислава Выспянского.

«Свадьба» в постановке режиссера З. Богданского поднимает большие идейные и социальные проблемы — проблемы национального возрождения Польши.

Мы были свидетелями большого искусства. На сцене Донецкого театра имени Артема в постановке коллег из нашего города-побратима играла, сверкала волнующей гаммой красок и звуков «Свадьба», покоряла нас зрелищностью, своеобразием постановки.

Знакомств, встреч, несущих радость открытия, было в эти дни многое множество.

Сабину Хроминскую я встречал дважды. Впервые — на сцене в спектакле «Свадьба», вторично — в областном Доме работников культуры. Здесь собрались актеры, руководители обоих театров, руководители областного управления культуры, журналисты. Директор театра Эдвард Шикшня и художественный руководитель (он же актер, хорошо известный зрителям театра, кино, телевидения) Игнацы Гоголевский представляли гостей. Они тепло представили Сабину Хроминскую, человека трудной и романтической судьбы. В годы Великой Отечественной войны она оказалась у нас в Алтайском крае, а в 1943 году пошла добровольцем в Первую польскую дивизию, где в составе женского батальона сражалась до последних дней войны. Сабина была удостоена польских и советских наград. У нее многое связано с Россией. Сейчас она собирается побывать в Макеевке, где живет сестра ее матери.

В Макеевку? Но я сам макеевчанин. Здесь начинал рабочую биографию на коксохимическом заводе, здесь начал актерскую биографию в рабочей самодеятельности.

— Вот видите, мы не только коллеги, мы еще и земляки, — улыбнулась гостья.

В самом деле, мы же из городов-побратимов.

Николай ПРОТАСЕНКО,
народный артист УССР,
председатель правления
межобластного отделения
Украинского театрального
общества.

ДОНЕЦК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
12 АПР 1974