

## ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

Снова на львовской сцене выступают артисты Жешувского государственного драматического театра им. Ванды Семашковой и снова это приятная встреча. Старый знакомый, но в то же время угадываются новые черты. Появились новые актеры, другая режиссура, репертуар... Это всегда интересно.

На этот раз театральным коллективом гостей привез две пьесы польских драматургов: «Кузнец, деньги и звезды» Ежи Шанивского и «Завтра Берлин» Владислава Орловского.

Пьесы эти разные по теме, характеру, манере написания и по содержанию. Нет нужды пересказывать содержание пьес. Тот, кто видел спектакли, прочел сценическое действие ясно и полно. В данном случае язык не стал преградой для восприятия, для проникновения во внутренний мир героев. Выразительная игра актеров, достоверная, реалистическая манера трактовки спектаклей и явились языком, понятным каждому, — языком художественной правды.

В самом деле, если обратиться к спектаклю «Кузнец, деньги и звезды» Ежи Шанивского, мы увидим, что театр и режиссер спектакля Дачута Кноппувна очень точно придерживаются манеры автора. Оттого эта неприглядная, темная история жизни Кузнецки приобретает достоверность и рельефность.

Круг житейских перипетий — грустных и сложных, будничных и

поэтических — решен режиссером и актерами мягко, можно сказать, акварельными красками. Поэтому фивальная пантомима воспринимается органично, естественно.

Упрощенность мизансцен и положений компенсируется тщательной разработкой психологического рисунка образов. Зритель все время ощущает так называемый второй план жизни героев. На фоне хотя и фронтальной, но точной декорации художника Яна Шаницера



образы поданы выпукло, почти все крупным планом.

Безусловно, этому способствует и отличная игра актеров и в первую очередь Францишека Буратовского. Его Кузнец — удивительно жизненная и достоверная фигура. Даже в деталях: жесты, изгибы, умение слушать и молчать артист достигает большой сценической выразительности.

Ирена Худзикувна, несомненно, одаренная актриса. Она убеждает зрителя страстной натурой жены Кузнецки и мягкой лиричностью Зоси — двумя ролями, сыгранными в одном спектакле.

Интересны артисты Здзислав Новицкий в роли Яся, Збигнев Заремба в роли Кушца. Выразительны Владзимеж Каньовский и Здзислав Сикора в ролях братьев Дедейко.

Нельзя не отметить артиста Марек Ходоровского в небольшой,

эпизодической роли без слов. Он сумел наполнить ее значительным содержанием.

В целом спектакль воспринимается как утверждение светлого человеческого начала, веры в силу всепобеждающей справедливости, гуманизма. И этими основными положениями он как бы перекликается с другой пьесой, показанной гостями, — пьесой Владислава Орловского «Завтра Берлин».

Пьеса не лишена недостатков: известная риторичность, растянутость действия порой утяжеляют восприятие. Но театр и режиссер Иренеуш Ерман как бы вливают в нее жизнь четкой разработкой индивидуальных характеров. Несмотря на обилие действующих лиц, мы видим на сцене живых людей, разнообразие ритмов и характерных особенностей, так отличающих один персонаж от другого.

Эта пьеса не столько о войне, сколько о людях войны. Люди показаны изнутри. Перед нами не мстители — жестокие и озлобленные, а занятые своим большим, трудным делом победители.

Сама война, ее дыхание скорее угадываются, чем чувствуются в спектакле, даже несмотря на отлично выполненный художником Войцехом Краковским павильон разрушенного дома. Но, очевидно, так замысел режиссера и театра. И в этом есть своя закономерность. Главное — показать человека без прикрас, без особой идеализации, даже с недостатками, но в основе благородного и гуманистического, благородство и гуманизм кого-



рого основываются на большой и светлой идее справедливости. Театр достигает этой цели.

Достигает этого тем, что в центре событий и действия стоит фигура подполковника Лигоня Костишца, командира польского соединения, принимающего вместе с советскими войсками участие в штурме Берлина. Роль Костишца исполняет артист Здзислав Козень. Думается, это большая принципиальная удача артиста.

Всей сдержанной манерой исполнения, каким-то непрерывным внутренним монологом артист добивается обобщающего звучания роли. Он кристаллизует характер во всей сложности и многоплановости. Особенно запоминается диалог из второго акта между подполковником и Инес Альварес (арт. Ирена Худзикувна).

Общему ансамблю и верному звучанию темы спектакля способствуют артисты Анна Бенкевич-

Куялович, Марек Ходоровский, Александра Бонарская, Владислав Трояновский, Ежи Ростковский, Тадеуш Чарювский и другие артисты, непринужденно и с хорошей сценической простотой проводящие свои роли.

Жешувский театр в нынешние свои гастроли показал себя как растущий коллектив с хорошей сценической культурой, вдумчивым отбором репертуара и содержательным его воплощением. Хочется надеяться на будущие встречи, на продолжение знакомства и дружбы.

А. ГАЙ.  
Народный артист УССР.

На снимке: сцена из спектакля «Кузнец, деньги и звезды». Кузнец — Францишек Буратовский. Старая женщина — Ядвига Высоцкая.

Фото В. Силина.