

Львов принимает гостей

Братство
наших культур

Уже третий раз выступает во Львове Жешувский государственный театр имени В. Семашковой. И каждый приезд мастеров сцены из братской Польши — знаменательное событие в культурной жизни древнего украинского города.

Театр этот — ровесник народной Польши, он был создан сразу же после освобождения Жешува Советской Армией. Первым его директором и режиссером была выдающаяся польская актриса Ваида Семашкова. Много лет коллективом руководил видный режиссер Хуго Морициский. Теперь его возглавляет Стефан Винтер.

Театр незблемо стоит на позициях реализма. Здесь наследуют и развивают принципы высокохудожественного искусства, заветные такими передовыми деятелями польской сцены, как Стефан Ярач, Леон Шиллер, Юлиуш Остерва, Станислава Высоцкая и другие. Широкий и разнообразный репертуар театра, располагающего интересной, талантливейшей труппой и опытной режиссурой. Ведущее место занимает современная тема (пьесы Кручковского, Брошкевича, Мрожека и др.). Особенно приятно, что жешувцев по праву можно назвать пропагандистами советской пьесы. У них с успехом шли произведения А. Корнейчука, А. Афиногенова. Несколько последних сезонов ознаменовались постановкой таких пьес, как «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Четвертый» К. Симонова, «Гостиница «Астория» А. Штейна, «Дикари» С. Михалкова и др. Вскоре Жешув увидят свет рампы «Баня» В. Маяковского и «Пять вечеров» А. Володина.

Такова краткая «визитная карточка» Жешувского театра.

В свой нынешний приезд он показал львовянам два спектакля «Кузнец, деньги и звезды» Е. Шанявского и «Завтра — Берлин» В. Орловского.

Ежи Шанявский — автор 11 пьес, книги воспоминаний «Вблизи театра», ряда новелл, произведений других жанров. Писатель — лауреат несколь-

ких литературных премий. Его пьесы переведены на многие языки и идут в театрах разных стран.

Сюжет пьесы «Кузнец, деньги и звезды» как будто прост. В доме старого кузнеца неожиданно умирает остановившийся здесь на ночлег богатый купец. Деньги покойного бесследно исчезают, и подозрение падает на невинного кузнеца. 18 лет живет он с этим «клеветом», в атмосфере необоснованных обвинений. Наконец все выясняется, доброе имя кузнеца восстанавливается. Но за этой внешней, интригующей «криминально-детективной», канвой (куда делись деньги?) кроются глубокие философские раздумья автора и героя пьесы о жизни, о человеческих отношениях, о добре и зле. Пьеса пронизана светлым оптимизмом, гуманизмом, утверждает духовную силу человека-труженика, его веру в правду и справедливость, которые надо искать на земле, среди простых людей. А главное: «Надо работать, надо ковать железо, и всегда где-нибудь будет несело и хорошо».

Эта прямо-таки чеховская поэтичность, лиризм, жизнеутверждающая нота пьесы очень тонко звучат в спектакле жешувцев, поставленном молодым варшавским режиссером Данутой Киоипулой (художник Ян Марцин Шанпер). Все свое внимание режиссер сосредоточила на раскрытии психологии героев, их внутреннего состояния, добившись на редкость слаженного актерского ансамбля. Каждая роль по-настоящему радуется.

Вот, например, Кузнец в блестящем исполнении Франшишека Буратовского. За внешней скупостью выразительных средств мы видим большую внутреннюю глубину, большие чувства, искренние переживания. Мягко, словно акварелью, рисует актер убедительный, реалистический портрет своего героя — человека, который замкнулся в своем горе, страдает, но все же верит в добро. Образ Кузнеца — удача актера и всего спектакля. Законченные сценические об-

Заметки о спектаклях Польского государственного театра имени Ванды Семашковой

Разы создают обаятельные актрисы Ирена Худзикувна, Ирена Журомская, артисты Эдислав Новицкий, Ядвига Высоцкая и другие.

«Завтра — Берлин» — вторая пьеса Владислава Орловского, председателя Лодзинского отделения Союза польских писателей. Посвящена она 20-летию народной Польши и воспроизводит события одной ночи конца апреля 1945 года — накануне решающего штурма Берлина советскими войсками и частями Польской Народной армии. Пьеса очень любопытна, написана несомненно талантливым пером. Стиль, характер произведения, его

идейный смысл хорошо понял режиссер Иренеур Эрван — опытный мастер (недавно отмечалось сорокалетие его театральной деятельности). Понял и создал спектакль современный в самом лучшем значении этого слова. Зритель не увидит здесь броских мизансцен, чисто внешних режиссерских находок, не услышит назойливых примет времени действия — рева сирен, грохота канонады и прочих эффектов, присущих иным «военным» пьесам и спектаклям.

Да, там за стенами этого полуразрушенного дома (художник Войцех Краковский) идет война, льется кровь, погибают люди. Враг еще не добит, завтра бой, быть может, для многих он будет последним. Но сегодня, в эту ночь люди работают, делают свое нелегкое солдатское дело — и мечтают. Мечтают уже о мире, о жи-

зни, о любви, страстно желая поскорей засучить рукава и выйти в поле, стать к станку, засесть за письменный стол, подойти к кровати ребенка.

Именно эта психологическая достоверность, жизненная правда и привлекает зрителей, заставляет их с неослабевающим вниманием и напряжением следить за жизнью героев, всем сердцем сочувствовать им, полюбить их. Есть и еще одно обстоятельство, привлекающее нас. В спектакле, как говорится, красной нитью проходит тема братства по оружию двух армий, общность целей, единство чувств и мыслей польских и советских солдат и офицеров, тема интернационализма, гуманизма, дружбы народов.

И в этом спектакле тоже — что ни роль, то мастерски вылепленный сценический образ, самобытный характер. Только в одном эпизоде появляется

Ирена Худзикувна, по образ испанской девушки Инес, созданный талантливой актрисой, врезающаяся в память. Небольшой по существу эпизод — диалог солдата Стефчика и санитарки Беаты превращен актерами Марексом Ходоровским и Алиной Бенткевич-Куялович в полную лиризма и неподдельного юмора миниатюрную повесть о первой любви, о зарождающихся чувствах. Отметим и другую обаятельную пару — веселого, разбитного сержанта Брожека и вчерашнюю деревенскую девушку-автоматчицу Барбару в исполнении Збигнева Зарембы и Алины Зидроны. Индивидуализированы характеры персонажей, которых играют артисты Эдислав Сикора, Генрик Гоньда, Юзеф Яхович, Эдвард Лапа и многие другие. Роль главного героя пьесы подполковника коммуниста Костюши артист Эдислав Козея играет сдержанно, убедительно, правдиво, подчеркивая в первую очередь высокие моральные качества своего героя.

Конечно же, и в этом, и в первом спектакле не все бесспорно. Есть в работах жешувцев какие-то просчеты. Не говорим мы о них отнюдь не потому, что боимся показаться негостеприимными, а потому, что они носят сугубо частный, не принципиальный характер.

Обе постановки — «Кузнец, деньги и звезды» и «Завтра — Берлин» — серьезные, вдумчивые работы. Они свидетельствуют о правильности творческих исканий, о больших возможностях театра, о его высокой сценической культуре.

От всей души желаем польским друзьям новых успехов.

Б. КОРДИАНИ.

Львов.

☆☆☆

На снимке: сцена из спектакля «Завтра — Берлин».



«ПРАВДА УКРАИНЫ»

1 октября 1964 г. 3 стр.