

ХОРОШО, ДРУЗЬЯ!

Искусство друзей всегда привлекает. Живой интерес вызвали у киевлян и гастролы Польского музыкального театра (г. Гдыня), возглавляемого талантливым режиссером Данутой Бадушковой. Приезд артистов — еще один шаг на пути укрепления творческой дружбы украинских и польских музыкальных театров и является ответным визитом на гастролы в Польшу Киевского театра оперетты.

На первой встрече с киевлянами гости показали оперетту «Черт не спит» по комедии Стефана Кживовешского «Черт и шинкарка».

Незатейливая ироническая фантазия — так можно охарактеризовать пьесу — усиленно композитора Ришарда Селицкого, либреттистов Антони Марьяновича и Ришарда Марек-Гронски, обрела новую жизнь — на музыкальной сцене.

Начинается все веселыми куплетами посетителя корчмы: «Заходите, друзья, к нам, можно выпить в этом кабаке. Кто много выпьет, может потерять память, а кто потеряет память, тому могут присниться черти».

Вот, собственно, ключик к тому, чтобы на сцене появились черти.

Владелец корчмы Катажина (Кася) выходит замуж за Яна, местного поэта, который даже заявление пишет стихами. Не успели жених и невеста вернуться с помолвки, как вокруг печи появляются черти. Дело в том, что главный черт Инферус уходит на пенсию и хочет оставить своим преемником Рожника, но сначала тот должен сдать экзамен — соблазнить Катажину. Девушки-черти (чертицы) соблазняют Яна-жениха, а Рожник под видом графа отпразднует с Катажиной в фантастическое путешествие. Везде Рожника встречают преграды, но он всегда выходит победителем.

На сцене симпатичная тарантелла. Поначалу недоумение — почему тарантеллу танцуют с минимальными. Но вскоре становится ясно: на Рожника готовится нападение — он вынужден обороняться. В Испании Рожник побеждает быка. Тут композитор удачно вплетает в музыкальную ткань темы из оперы «Кармен».

Катажина зачарована «графом». Но у Рожника есть свои соперники, они подсылают ему в вино порошок любви, чтобы отвлечь от Катажины.

Впрочем, вскоре все становится на свои места. Возвращается Ян — жених Катажины, а черти напрасно просят ее

любви. Люцифер прощает Рожника его поражение, а черт Кусы (это он подсыпал злополучный порошок Рожнику) — наказан — он должен 15 лет прожить среди людей как слуга Катажины.

Во всем ощущалось: польские друзья играют с подъемом, озорно и увлеченно. Зал и сцену объединило хорошее праздничное настроение.

И вот что любопытно: пытаешься уловить — кто же тут главное действующее лицо? — и затрудняешься. Все актеры работают с полной отдачей, все — главные: и Лонжина Козиловская (Кася), и Яцек Лабуда (Ян), и Женовефа

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ ПОЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Проневич (Зося), и Зенон Бестер (Рожник), и Позеф Коржелевский (Инферус), и Болеслав Анджейчик (пан Валери), и Баида Дембек (советница), и Януш Гольц (созетник), и Мариан Рожек (Люцифер)... Хочется, впрочем, выделить в этом крепком, слаженном ансамбле актера всестороннего плана Яна Водзинского — тенора, обладающего и хорошим голосом, и танцевальностью, и мастерством перевоплощения.

Весьма приятное впечатление оставляет музыкальная сторона спектакля. От начала до конца его сопровождает хорошая музыка. Чувствуется солидная вокальная культура солистов. Оркестр под управлением Ришарда Дамроша — сорок человек — звучит очень мягко, отлично взаимодействует с певцами, не заглушает голосов актеров, как это нередко случается в иных театрах.

Польский музыкальный театр продемонстрировал высокую культуру сценической речи. Я не могу причислить себя к знатокам польского языка, но, представьте, вполне отчетливо воспринял тонкий юмор спектакля — даже в ансамблях, в скороговорках.

На всем спектакле лежит печать талантливой режиссуры

Дануты Бадушковой. Достойными сподвижниками ее проявили себя художник Роман Бибец и балетмейстер Кристина Грушкова-Ясман. Остроумно решены костюмы — например, чертей и чертиц, отлично найденные детали передают колорит мест, по которым проходит путешествие Катажины и Рожника. Нить доброй иронии, пронизывающая вскальные партии, ощущается и в танцевальных номерах.

Гости познакомили киевлян еще с одним своим спектаклем — «Королевский пират». Музыку его написал Ян Томашевский, а либретто — Станислав Дейчер и Яцек Каспров.

Если первый спектакль выглядел как народная ирония в занятом изложении, то второй — это веселая современная легенда. На этот раз в роли режиссера выступил актер Ян Водзинский. Познакомились мы и с другим дирижером театра — Веславом Сухоплесом, и с другим балетмейстером — Эржи Васловским. Оркестр, как и в первом спектакле, звучал мягко и выразительно. Немало выдумки было в балете. Большое впечатление оставил хор. В том, что он отлично выполняет свое основное дело — поет, несомненная заслуга хормейстера Стефана Рутко. Но впервые я вижу артистов хора с такой прекрасной подвижностью на сцене, — тут они, право же, не уступают балету. Очевидно, ставка на универсальность актера, ставшая девизом театра, пронизывает все звенья коллектива. В полном блеске проявил себя — и в костюмах, и в световых красках — художник Роман Бибец.

Итак, мы встретились с ярким, крепким ансамблем, коллективом по-настоящему творческим, ищущим. Знакомство было приятным и, конечно же, полезным. Хочется сказать: хорошо, польские друзья, спасибо за ваше жизнерадостное искусство. Новых вам успехов. Будем рады вновь приветствовать вас на Украине.

Оскар САНДЛЕР.

Композитор, заслуженный деятель искусств УССР.