

# СНОВА НА АФИШЕ

**К**ТО не помнит телевизионного фильма «Четыре танкиста и собака»? Он привлёк к экранам всех полдюков от пяти до ста лет. Когда демонстрация серии, созданной по книге Януша Пшимановского, кончилась, многим не хотелось расставаться со ставшими близкими героями, и полковник Пшимановский написал продолжение...

Но телезрителей придется разочаровать: нет, новых приключений «Танкистов» на голубом экране уже не будет. На этот раз «Четыре танкиста и собака» появились... на сцене Музыкального театра в Гдыне.

Когда заговорили об этой идее директора театра Данути Бадушкова, многие недоверчиво качали головами: «Тяжелое дело!» Театр Гдыни известен своими поисками современного репертуара, но чтобы «Танкисты и собака»... Слишком свежи еще были в памяти батальные сцены и натурные съемки фильма. Недоверчивые спрашивали: как вообще подобный литературный материал может стать основой для мюзикла?

— Я не люблю этого сло-

ва — «мюзикл», — говорит директор театра Данута Бадушкова. — Наш спектакль я назвала бы солдатской лирой. Музыка, очень интересная, написана Бенедиктом Коновальским, либретто — Марией и Янушем Пшимановскими, которые взяли в качестве основы первый том книги.

— Но почему же все-таки эта тема? Неужели причина в огромной популярности телевизионного фильма?

— Не совсем, — отвечает пани Бадушкова. — У такой популярности есть и свои отрицательные стороны, хотя бы та, что часть зрителей будет искать в нашем спектакле сравнений с «оригиналом». А наш спектакль — нечто совсем иное. Мы стремимся создать прежде всего современный польский репертуар. У нас уже идут совершенно новые спектакли, далекие от классической афиши оперетты. Мы расширяем свои возможности, обращаясь к музыкальной комедии, комической опере, гротеску, фарсу, мюзиклу.

Подготовка такого спектакля — непростое дело, потому что он должен прозвучать искренне, убедительно. В нем необходимо было использовать и заострить все важнейшие моменты, такие, как создание Войска Польского, принесение первой присяги костюшковцев в Сельцах; показать подлинную любовь к родине и свободе, что помогало людям переносить невзгоды войны... Весь коллектив с энтузиазмом работал над новым спектаклем.

— Роль Янока исполняет Яцек Лабуда, Григория — Анджей Шварцкопф, Густлика — Кшиштоф Стасеровский, Ольгерда — Зенон Бестер. В роли Маруси выступает Анна Даушша, а радистку Лидку исполняет Гражина Шиманкович. Это в основном молодые актеры, воспитанники нашей студии, которая уже довольно давно создана при нашем театре.

— А Шарик?

— Это был предмет самого большого нашего беспокойства,

— улыбается Данута Бадушкова. — Нам пришлось ввести в свой коллектив четвероногого актера. В этом нам помогло руководство воеводской милиции в Гданьске. Милицейская овчарка оказалась очень сообразительным учеником, она принята в штат и подружилась с исполнителям роли Янока Яцеком Лабудой.

В спектакль внесены последние поправки. Со сцены звучат строки стихов К. И. Галчиньского, Леона Пастернака, Адама Мицкевича, которые авторы либретто ввели в спектакль. Большую финальную сцену, изображающую освобождение Гданьска, исполняет балетная группа театра.

— У нас уже есть заявки, — говорит Данута Бадушкова, — и предложения нескольких польских театров выступить на их сцене с «Танкистами». Приходят к нам и письма от участников войны, бойцов 1-й танковой бригады имени героев Вестерплатте, с искренними пожеланиями успехов премьеры.

И. МАЧУЛЬСКАЯ.