

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

30 ОКТ 1988

У НАС В ГОСТЯХ

ПОКАЗЫВАЕТ ГДЫНЬСКИЙ ТЕАТР

Культурная жизнь Литвы в эти дни отмечена ярким и значительным событием — выступлением в Вильнюсском Дворце спорта коллектива из ПНР Гдыньского музыкального театра.

Гдыньский музыкальный театр к нам приехал впервые. Но его творческая программа, поиски современной сценической выразительности, интересные режиссерские и актерские индивидуальности хорошо известны любителям искусства сцены далеко за пределами Польши. И вот теперь встретились с театром и мы.

Рок-опера «Езус Христ. Суперстар», созданная двадцатилетним английским композитором А. Вебером и либреттистом Т. Рице, имеет богатую сценическую историю. Отражая сумятицу настроений поколения отверженных и потерянных хиппи, поколения прошедших войну во Вьетнаме, рок-опера первоначально была встречена широкой публикой в штыки. Но бесплодность поиска выхода из духовного кризиса в сексе и наркотиках неминуемо привела к пересмотру многих ценностей. Тогда и началось победное шествие рок-оперы по театральным подмосткам мира.

Рок-опера «Езус Христ. Суперстар» чрезвычайно трудна для сценического воплощения. Яркий, многоплановый драматургический материал требует большого и разностороннего мастерства режиссера, актеров, музы-

кантов, художников, чтобы раскрыть в сценическом действии глубокую философию произведения. Каждая партия несет большую смысловую нагрузку, важна для понимания мировоззрения автора. Сложна символика образов. Поэтому естественно, что успешное осуществление постановки «Езус Христ. Суперстар» — свидетельство большого творческого потенциала коллектива.

Еще Бертольд Брехт говорил, что «возмущение бесчеловеческими порядками можно возбудить многими способами...». А что можно сказать, исходя из этого высказывания о «Езус Христ. Суперстар», поставленном в Гдыньском музыкальном театре?

В полтора часовом спектакле словно бы спроецирована вся повторяющаяся история человечества (вспомним, что на кольце библейского царя было выгравировано: «Все это уже было»).

Режиссер спектакля Е. Груза стремится разговаривать со зрителем выразительным языком «условного» театра. Постановщик создает своеобразные сценические метафоры, условный язык сохраняется в передаче обстановки, в создании атмосферы действия, в его динамике. С выразительностью звучащей музыки, вокала, слова, яркой хореографией соперничает выразительность материальной сценической детали. Театром взято на вооружение все. Создатели спектакля

используют в своей палитре живопись, музыку, принципы архитектуры, танец, ритмику...

Действие рок-оперы охватывает семь последних дней жизни Иисуса Христа, преданного учеником Иудой, одним из двенадцати апостолов. В образах рок-оперы, воплотившей библейский сюжет, нашли отражение черты реальной человеческой жизни, представляющей не чем иным, как ярмаркой тщеславия, ярмаркой, где торгуют добром и злом, где есть место предательству, жестокости, разжигаемой розни, где становятся предметом купли-продажи все истинные ценности. Так было во все времена, так есть сейчас — недаром в действующих лицах, скажем, узнаем мы то стражей порядка прошлого с киверами и копытами, то чернорубашечников сегодняшнего дня. Спектакль проникнут тревогой о дне нынешнем и завтрашнем. Добиваясь такого звучания постановки, гости из Гдыни заставляют и зрителей подумать над актуальным «Все это уже было».

Говоря об исполнителях, хотелось бы назвать А. Печиньского, М. Пекарчика, К. Халасиньскую и всех других, принесших в дар жителям нашей республики свое прекрасное искусство. За что им — наша признательность и идущие от сердца слова благодарности.

На снимке: сцена из спектакля «Езус Христ. Суперстар».
Ц. МАТЕВОСЯН.
Фото Р. Гуйги.

