ИСТОРИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКРИПКИ

С творчеством коллектива Гданьского театра куклы и актера «Миниатюра» ленинградские зрители встречались за последние годы неоднократно. И всегда эти встречи были радостны, интересны. Вспоминаться первое знакомство с театром — зажигательный, нескромный спектакль «Рвется в пляс душа мазура», где были воссозданы с удивительным мастерством и искренностью картинки польского фольклора. Тот спектакль стал событием в театральной жизни Ленинграда, а для самого театра, думается, составил целую эпоху.

Фольклор — благодатная нива для театра вообще, а для кукольного в особенности. И ваши гданьские гости это подтверждают, более того — активно утверждают всем своим творчеством. И спектакль «Чертova скрипка», сыгранный на нынешних гастролях, — тому яркий пример.

Народные предания, обычаи стали основой пьесы Натальи Голэмбской. Эта «кашубская фантазия» — так определен жанр спектакля — полна юмора, задора и... драматизма. Ведь немало испытаний и действительно драматических минут придется пережить Войтеку, пока он найдет «чертову скрипку». Этот странный инструмент, по преданию, мог заменить целый оркестр, и ни один народный праздник без него обойтись не мог.

И когда своезнавая Барбарка ставит Войтеку условие: «Станцию с тобой, если принесешь мне чертову скрипку», то вашему герою ничего не оста-

ется, как отправиться в неизбежный сказочный путь. А на пути том, как и полагается в доброй сказке, — черти и ведьмы, непроходимое болото, но и, разумеется, счастливый конец.

Счастливого развязке поисков незадачливого Войтека, которого с теплым юмором играет Хенрик Залесинский, конечно же, помогает «добрая фея» — на этот раз ею оказывается Ракитница. Ванда Дзбровска ведет свою куклу с покоряющей пластичностью, мягкостью. Как чаще всего бывает в кукольных спектаклях, на долю одного актера приходится несколько ролей. Так и здесь: Дзбровска озорством и лукавством играет Эльжбетку и одного из чертей.

Так же и Залесинский — Войтек предстает смеи и с куклой черта Заржеха. Многоплановость, разносоставность характерны для многих актёров театра. Их куклы — незатейливые вроде бы «из папочка», отчего, правда, актерская работа не становится проще, — движется легко, изящ-

но. А как темпераментны, подвижны они в танцах, которыми насыщены спектакли! Автор музыки Ванда Дубавович шедро использует народные мелодии, которые звучат не аккомпанементом, а являются силой действенной, начиная от первых, открывающих спектакль пронзительно напевных звуков скрипки.

А после них задвигнутся занавесы и превратятся в деревья, будут переливаться на занавеске морские волны. Сценография Гизелы Карловской лаконична и конкретна. Самую большую детализацию она позволяет себе лишь в сцене в корчме, где веселятся черти. Там появляются конкретные стены, галерея, которая, вызывая восторг у ребят, рушится от этого «чертовского шабаша». И вновь засветится «мор», и начнутся михле танцы, зазвучат песни. Надо особо отметить удивительную музыкальность актёров театра. А их многоголосие украсило бы и профессиональную капеллу.

Войтек достал эту сказочную скрипку. Не без помощи

Ракитницы и Ракитника, которого с изящным озорством играет Ирена Маркиевич-Савишка.

Кончилась сказка. И актёры выйдут на сцену, чтобы в плавных движениях мазурки попрощаться с залом. Окончен спектакль, на который так бурно реагировал самый юный зритель, впервые встретившийся, познакомившийся с одной из страниц польского фольклора.

Гастроли театра из Гданьска, уже много лет связанного узами дружбы с коллективом нашего Большого театра кукол, заканчиваются. Они были не столь продолжительны по времени, но, думается, не в продолжительности дело, а в том эмоциональном заряде, что дает театр зрителю. В том, что такой заряд «Миниатюра» дает и, что особенно ценно, зрителю детскому, — сомнений нет.

Расставаясь с театром, который не столь давно отметил свое тридцатилетие, и желая ему творческой удачи, мы надеемся на новые встречи.

С. АЛЕШИН

ДЕТСКАЯ ЛЕНИНГРАД

11 АПР 1979