

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

17 АПР 1985

г. Ленинград

Спектакль театра «Выбжеже»

Тот, кто бывал в Праге, помнит домик Франца Кафки на Златой улочке — крохотную лачужку с тусклыми окнами на крепостную стену... Для того, кто знаком с произведениями «иражского певца», неизбежен мир его образов. В этот дом, в этот мир вводит нас спектакль наших гостей из Гданьска «Ловушка», поставленный по пьесе Т. Руженица режиссером К. Бабишким и безукоризненно сыгранный труппой «Выбжеже».

Затемненный, таинственный, полный трагических неожиданностей, с воцарившимся чуть не посреди сцены огромным шкафом — таким строит мир художник М. Колодзей. Зеркала шкафа кривые и тусклые.

Через них, а не собственными глазами видит жизнь герой. Поначалу мир вещей, мир обывателей пугает Франца (К. Гордон), жестокий, самолюбивый отец еще в юности как бы убивает в будущем знаменитом писателе душу. Но, отгородившись от мешан, герой отлучает себя и от жизни.

Пьеса и спектакль дают неоднозначную концепцию героя. Несмотря на документальность повествования, авторы насыщают действие собственными польскому театру условностью и метафоричностью. Несколько сдвигая исторические рамки жизни Кафки, спектакль показывает одновременно с замыканием героя в себе насту-

павший на мирное существование людей фашизм: все чаще персонажи в черном маршируют за окнами дома, все бесцеремонней вторгаются повсюду. А Франц не видит их, не замечает, как гонят и газовую камеру его сестер, его отца... Время от времени, правда, он пытается найти точки соприкосновения с реальностью (спектакль рисует и историю его многочисленных помолвок, которые так и не привели к женитьбе), но приносит окружающим одни страдания.

Собственное «я» становится единственной реальностью для героя. «Желание изобразить мою фантастическую внутреннюю жизнь, — читаем в дневнике писателя, — сделало не-

существенным все остальное... Эту трагедию талантливого художника отчетливо демонстрирует театр «Выбжеже». Он не только объясняет ирреальность творчества Кафки, но и сурово, может быть, даже излишне сурово, судит его. В финале кафковский шкаф с туманными зеркалами распахивается и превращается в газовую камеру, в которую вершиной уходит все персонажи, тогда как главный герой — точнее, его мертвое тело лежит, скорчившись у подножия этого молота. Сцену заполняет едкий дым... Определенность концепции театра не вызывает сомнений: уход в мир иллюзий, как бы говорят создатели спектакля, грозит гибелью. И, конечно же, «Ловушка» — не только о судьбе конкретного художника, она о насущных проблемах сегодняшней жизни.

Е. АЛЕКСЕЕВА