

ТЕАТР

Я р к и й п о я з ы к у

НА СЦЕНЕ Дворца культуры и техники имени Первой пятилетки впервые у нас выступает Гданьский драматический театр «Выбжеже». Польские артисты показывают спектакль по пьесе Т. Ружевича «Ловушка».

Тадеуш Ружевич — видный польский поэт, прозаик и драматург военного поколения. Театр Ружевича — неизменно острый, парадоксальный — отличается отчетливый антимещанский пафос. Постановка режиссером К. Бабицким «Ловушки» на гданьской сцене выполнена в жанре трагического гротеска. Сложный и противоречивый образ писателя в Австро-Венгрии эпохи первой мировой войны становится основой для спектакля современного, открыто антифашистского.

Равнодушие, эгоизм, виновствующая обывательская ограниченность — все это благодатная почва для произрастания фашизма, его питательная среда.

Пьеса использует отдельные факты биографии Ф. Кафки (в спектакле в исполнении К. Гордона это писатель, названный Францем) для напоминания о страшных реалиях нашего века, связанных с минувшей войной и фашизмом. Как предостережения нынешнему поколению — вполне документиро-

ванные, почерпнутые из нашего сегодняшнего знания истории — органически входят в образную ткань спектакля кошмарные предвидения человека из прошлого.

Спектакль, отмеченный высокой сценической культурой, яркий по языку, встретил у ленинградского зрителя заслуженно теплый прием. В роли Отца выступил художественный руководитель театра «Выбжеже» С. Михальский, известный и как артист кино. В спектакле заняты также Х. Слосевская, С. Казенец, Г. Храпкевич, Э. Каспржик.

П. АНИН

18 APR 1985
Ленинградская Правда Ленинград