

ГДАНЬСК И РИГА — РЯДОМ

На днях в Ригу прибыла группа солистов Гданьского оперного театра во главе с известным польским дирижером Ежи Катлевичем. Наши гости выступят в двух спектаклях — сегодня вечером рижане услышат их в опере Дж. Верди «Риголетто», а во вторник — в «Князе Игоре» А. Бородина. В это же время в Гданьске выступают солисты Театра оперы и балета Латвийской ССР — Ж. Гейне-Вагнер, Р.

Фринберг, М. Фишер, П. Гравелис, А. Дашков и М. Андерман.

— Надеюсь, что первый обмен гастролями положит начало тесному творческому сотрудничеству, — сказал дирижер Ежи Катлевич в беседе с нашим корреспондентом. — Вель нини города — Гданьск и Рига — почти соседи на берегу Балтийского моря. И на будущее хотелось бы пожелать, чтобы взаимно гостили не только солисты, но и режиссеры, балетмейстеры и другие мастера сцены. Несомненно, такие связи будут содействовать ук-

реплению дружбы наших народов, сближению их культур.

Новый, 1966 год только начался, и мне хочется пожелать нашим латвийским коллегам больших творческих успехов, а всех рижан, которые нас так гостеприимно встретили, мы постараемся порадовать своим искусством.

Ежи Катлевич — молодой дирижер, но его имя известно далеко за пределами Польши. Победитель конкурса дирижеров во Франции в 1956 году, он гастролировал во многих странах, и всюду ценители музыки

восторгались его темпераментным, глубоко эмоциональным искусством.

На этот раз Е. Катлевич выступит в качестве оперного дирижера, но, по его словам, очень близки ему симфонические произведения Бетховена и Брамса, а также творчество некоторых современных композиторов.

— В апреле состоится моя гастрольная поездка во Львов и Одессу, в программе — симфоническая музыка. Так что с вашей страной расстанусь ненадолго. — В заключение беседы говорит Ежи Катлевич.

Гданьский оперный театр существует всего 15 лет, но за это время здесь поставлено немало значительных оперных и балетных спектаклей, выросли талантливые певцы и танцоры.

Начав свою творческую деятельность постановкой оперы Чайковского «Евгений Онегин», театр тщательно подбирает репертуар, включая в него произведения мировой музыкальной классики, лучшие работы польских классических и современных композиторов. Коллектив театра принимает активное участие в музыкальных фестивалях Польской Народной Республики. Он выезжал на гастроли в Грузинскую ССР, в Германскую Демократическую Республику.

— Я в вашем городе не впервые, — говорит солист оперы Владислав

Мальчевский. — Приезжал в Ригу в ноябре 1959 года вместе с солистами Варшавской народной филармонии. С тех пор полюбил Ригу, и сейчас с удовольствием покажу своим товарищам великолепные архитектурные ансамбли Старой Риги. С большим интересом посмотрю, как изменился ваш город за пять с лишним лет.

За дни пребывания в столице Латвии польские гости в свободное от репетиций и спектаклей время осматривают Домский собор, музеи и памятники Риги, побывают на предпринятиях.

Солист Гданьского оперного театра Стефан Цейровский не только известный певец, исполняющий партии Германа, Кавардосси, Каино, Герцога, выступавший на сценах театров Москвы, Киева, Праги, Парижа, Бухареста и других городов, но и опытный врач. Вот уже 14 лет он наряду с вокальной деятельностью занимается врачебной практикой в одной из больниц Гданьска.

— Я — врач «ухо—гор-



УРЗУЛА СЗЕРШЕН — родилась в 1931 году в Познани. Вокальное образование закончила в 1958 году, в этом же году гастролировала в Советском Союзе. В составе Гданьского оперного театра находится с 1961 года. Основные партии: Миназла («Кармен»), Мюзетта («Богема»), Джильда («Риголетто»), Олимпия, Джульетта и Антония («Сказки Гофмана»).



СТЕФАН ЦЕЙРОВСКИЙ — родился в 1924 году в Гданьском повоеводстве. В его репертуаре партии первого тенора в операх Моношю, а также Германа («Пинокья дама»), Пинкертон («Мим-Баттерфляй»), Кавардосси («Тоска»), Фауста, Питера («Питер Граймс»), Дона Хоэ («Кармен») и другие. Гастролировал в Москве, Киеве, а также в Париже, Праге и Бухаресте. За заслуги в развитии искусства имеет ряд наград.



ВЛАДИСЛАВ МАЛЬЧЕВСКИЙ — дебютировал в Кракове, в 1956 году, в роли Онегина. В 1959 году гастролировал в Советском Союзе и Чехословакии. Основные партии: Риголетто, Поза («Дон Карлос»), Ренато («Бал-маскарад»), Яго («Отелло»), Снарпина («Тоска»), а также баритоновые партии в ораториях Баха, Генделя, Моцарта, Ветховена, Шимановского.



Дирижер ЕЖИ КАТЛЕВИЧ — родился в 1927 г. в Востни. Музыкальную теорию и композицию изучал в Краковской высшей музыкальной школе, а также в Италии и Австрии. С 1958 года занимал пост дирижера Познаньской филармонии. В качестве дирижера гастролировал во Франции, Чехословакии, Голландии, Японии и других странах. В 1959 году награжден орденом «Polonia Restituta». Ежи Катлевич наряду с работой в опере большое внимание уделяет симфонической музыке, особенно ораториям (Бах, Гендель, Гайдн, Орф).



ХЕЛЕНА МОЛОН — в 1953 году закончила Гданьскую государственную музыкальную школу. В 1950 году в партии Гальми дебютировала в одноименной опере Моношю в постановке Ростокского телевидения. Основные партии: Мими («Богема»), Тоска, Анда, Анна («Виндзорские насмешницы»), Антония («Сказки Гофмана»), Елизавета («Дон Карлос»).



ЕЖИ ПОДСИДЛЮ — родился в 1925 году в Варшаве. В составе Гданьского оперного театра с 1950 года. На международном конкурсе певцов в Верчелли (Италия) в 1956 году завоевал вторую премию, годом позже занял второе место на конкурсе в Реджине-Эмилия (также в Италии). Гастролировал в Советском Союзе, ГДР, Швейцарии. Неоднократно награждался за заслуги в области развития искусства.

ло—нос», — улыбаясь, говорит Стефан Цейровский. — Одинаково люблю как сцену, так и медицину. Правда, это значит, что свободного времени у меня практически нет. По утрам принимаю больных, затем репетиции в театре, а вечерами спектакли. Однако нельзя сказать, чтобы мои профессии совсем не

соприкасались бы. Под влиянием вокального искусства я и в своей врачебной практике особое внимание уделяю заболеваниям голосовых связок.

Сегодня рижане познакомиться с искусством наших польских друзей. В роли Джильды выступит Урзула Сзержен, Герцога — Стефан Цей-

ровский, Риголетто — Владислав Мальчевский, Спарфучиле — Ежи Подсиадлу. Дирижер — Ежи Катлевич.

Добро пожаловать, дорогие друзья! Пусть крепнет и расширяется дружба двух братских социалистических народов, дружба, укрепляющая дело мира.