

Издается в 2004 - 29 мая - в. 8.

Во славу Аполлона и Диониса

Театр из Польши показал спектакль по античным культам

«Олимпийскую» программу Центра им. Вс. Мейерхольда продолжили гости из Польши. Центр театральной практики Гардзенице, как и многие экспериментальные театры, обращается к ритуалу и архаике. Но адресует свои необычные постановки не узкой группе театралов-интеллектуалов, а всем. У Центра Гардзенице нет отбоя от импресарио международных фестивалей. А для того, чтобы попасть на спектакли в самой Гардзенице, нужно предпринять ряд усилий.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Гардзенице — небольшая деревня на востоке Польши. От ближайшей станции — несколько километров. «Часто в выходные можно видеть целые вереницы людей с рюкзаками, направляющихся к нам. Они приезжают со всего мира», — рассказал основатель и художественный руководитель Центра Владимеж Станевски. Его актеры живут в Гардзенице замкнутой коммуной. Репетируют, шгудируют историю, изучают материалы фольклорных экспедиций, в которые отправляются не реже, чем на театральные фестивали. Жизнь в сельской местности в единении с природой помогает вернуть утраченное состояние «человека естественного». В постановках Станевски оживают те времена, когда песни и танцы рождались сами собой, повинувшись всплескам души.

«Метаморфозы, или Золотой Осел», показанные актерами из Гардзенице в Москве, основаны на античных песнопениях и ранних христианских гимнах. Сюжет романа Апулея едва угадывается. Музыкально-пластическая композиция сродни поэтическому произведению, в котором эмоции важнее интриги, а ассо-

циации и догадки норовят вытеснить конкретные образы. Под звуки экзотических инструментов — маленького переносного органа, кифары, лирицы, тимпанов и вполне привычных шимбал и виолончели — раздаются дифирамбы в честь Диониса и пеаны во славу Аполлона.

Игры и пляски превращают актеров то в резвых вакханок и сатиров, то в иступленных жриц и жрецов, то в бродячих комедиантов. «В этом спектакле мы впервые изменили свои воззрения и взяли музыку не у живых людей, а у камней, у живых камней. Поскольку многие из уцелевших памятников древнегреческой музыки V—II веков до н.э. — те, что высечены на камне,» — комментирует Владимеж Станевски.

Несмотря на «каменные первоисточники», искусство Центра Гардзенице иначе как огненным не назовешь. Актеры Станевски ни на минуту не забывают, что предками драмы были дионисийские игры, а первой сценой — простая повозка.

У «Метаморфоз» была еще и вторая часть, больше похожая на лекцию, но вполне соответствующая названию. Режиссер открыл некоторые секреты театральных превращений. На экране демонстрировались слайды античных памятников, актеры



ИГОРЬ ЗАХАРКИН

«Метаморфозы» — всегда аттракцион

принимали позы богинь и менад, отдельные движения складывались в танцы. Эти античные танцы очень походили на гудульские пляски, а песнопения, сочиненные Еврипидом, напоминали народные погребальные плачи Закарпатья, что тут же подтверждалось примерами. «Есть две культуры. Одна такая высокая, что ее даже не видно. А другая пала так низко, что мы уже не хотим ее увидеть», — заключил Станевски. Его «Метаморфозы» невозможно отнести ни к первой, ни ко второй. И именно потому они в равной степени увлекают и театральных снобов, и неопитов.