

Культура. - 2001. -
14-20 июня. - С. 9

Музыка камней

“Метаморфозы, или Золотой осел” Центра театральной практики Гардзенице

“Театр – это приближение и отдаление”, – скажет нам Влодзимеж Станевски, руководитель Центра театральной практики Гардзенице, что в Польше, и спектакль которого “Метаморфозы, или Золотой осел” по Алулею был представлен в Центре им. Вс. Мейерхольда в дни Театральной олимпиады. Вышеназванный центр основан в конце семидесятых молодым тогда режиссером Станевски, приверженцем идей Гротовского. Теперь его центр – театр на колесах, открытый для зрителя, но продолжающий свои почти затворнические опыты по извлечению на свет не отработанной никем театральной рецептуры.

Собственно спектакль – это первая часть представленного действия. Вторая его половина – нечто вроде мастер-класса, во время которого Влодзимеж Станевски рассказал о своем понимании театра и продемонстрировал еще раз возможности актеров. И это действительно класс и мастер. Задача художника, по словам режиссера, – это сбор пыли античных ваз, а важнейшее свойство актера – стыдливость. Странное, казалось бы, утверждение, но только до тех пор, пока не увидишь то, чем занимаются актеры из небольшого польского городка Гардзенице. Они продемонстрировали нам свои возможности по воспроизведению поз антич-

ных скульптур – Афродит и сатиров. На экране – проекция знаменитой скульптуры или вазы, и актриса тут же синхронно копирует их застывшее движение. Пластические возможности исполнителей настолько поразительны, что даже не знаешь, что еще можно им противопоставить из имеющихся актерских арсеналов. Тело, подобно каучуку, способно реагировать на приближение партнера так, что каждый сантиметр дистанции имеет значение. Актеры воссоздают музыку, фрагменты нотных записей которой обнаружены на кусках папируса, камнях, по сию пору покоящихся в Дельфах. Камень хранит гимны в честь Аполлона и других античных

богов. Архивная кропотливая работа, казалось бы, интересная только историкам, но никак уж не актерам и тем более публике. Но музыка эта исполняется артистами и завораживает. Сущностью первой части представления, то есть самого спектакля, стала именно музыка. Звучат древнегреческие мелодии, высеченные когда-то нашими предками на камне. Актеры поют, воссоздавая музыку какого-то неподобного природного естества и полнозвучия. Античные мелодии перемежаются с цитатами из Платона о таинстве природы и человеческой души. Опыт поразительный.

Светлана ХОХРЯКОВА