

Въ № 395 «Новостей» отъ 25-го ноября 1903 г. воспроизведена изъ газ. «Волынь» корреспонденція изъ г. Влоцлавска, описывающая пожаръ и взрывъ, произошедшіе въ зданіи городского театра. Такъ какъ это описаніе не соответствуетъ дѣйствительности, то я вынужденъ просить васъ дать мѣсто этому моему письму:

1) въ г. Влоцлавскѣ никакого городского театра нѣтъ, а есть единственный театр, принадлежащій мнѣ, построенный два года тому назадъ.

Въ ночь на 2-ое ноября с. г. офицеры 53 и 54 кавалерійскихъ драгунскихъ полковъ, квартирующие въ г. Влоцлавскѣ, дали въ пользу одной озаротвншей семьи любительской сцены, режиссерскую часть котора о принялъ на себя подполковникъ 53-го полка 3-к. Жевскій. Цандя обыкновенное освѣщеніе театра недостаточнымъ и желая усилить его на сценѣ, онъ приказалъ свѣтъ солдатамъ привести и поставить на сценѣ между кулисами шесть своихъ лампъ съ керосинемъ на подставкахъ, наскоро сколоченныхъ изъ двухъ узкихъ дощечекъ около 3-хъ аршинъ вышины и ничѣмъ не прикрытыхъ лампныхъ въ полу сцены, такъ что отъ малѣйшаго сотрясенія эти подставки качались во все стороны. Послѣдствіемъ такого искусственнаго устройства освѣщенія было то, что когда въ третьемъ актѣ подали со стороны оркестра букетъ, то режиссеръ (по рассказамъ очевидцевъ), аплодируя изъ-за кулисъ, печально толкнулъ импровизованную подставку, на которой стояли 3 большихъ горящихъ лампы, волиныхъ керосина. При этомъ лампы свалились за сцену, керосинъ вылился между кулисами, воспламенился, и начался пожаръ на сценѣ, гдѣ было множество легковоспламеняющихся вещей, какъ-то: декорация, претерки, партнеры, завѣски и другія театральныя принадлежности. Разсвѣтившес пламя, никѣмъ во время не остановленное, такъ какъ все вниманіе было обра-

щено на спасеніе любительскихъ вещей (реквизиты), а пожарные, кромѣ двухъ, не были своевременно допущены на сцену. Обставленную солдатами, перешло въ зрительный залъ, и тамъ истребило все деревянное, какъ-то: полы, барьеры, кресла, двери и окна, оставивъ только каменный остовъ театра и желѣзные столбы. Публика же и дѣйствующія лица успѣли въ двѣ минуты благополучно выйти, благодаря пяти выходамъ изъ зала и тремъ выходамъ со сцены прямо во дворъ.

2) Никакого взрыва въ театрѣ не было, такъ какъ разлитый керосинъ, воспламеняясь, взрывомъ не производитъ, и крыша не была разрушена, а только сгорѣла;

3) публика, какъ только начался пожаръ, благополучно вышла, не ожидая командъ ея и то-то еоруснаго командира, котораго въ Влоцлавскѣ нѣтъ и въ театрѣ не было;

4) керосиновая люстра, въ которой горѣло 10 керосиновыхъ лампъ, могла выстѣть въ себя максимумъ 20—30 ф. керосина, а не три пуда.

Прошу и другія газеты, перепечатавшія корреспонденцію изъ г. Влоцлавска, исправитъ неточности.

Примите и пр.

Владѣлецъ сгорѣвшаго театра

Г. Залмановъ.