

САМЫЙ ТРУДНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

39-Р

В столице завершились гастроли Вроцлавского театра кукол. Коллектив показал три спектакля для детей: «Принцесса Турандот» Карло Гоцци, «Космическая одиссея» Сузанны Бруннер, «Сказка о заколдованном селезне» Марии Канн. В них заметно то стремление уйти от традиционных форм, от назидательности и иллюстративности, о котором говорит художественный руководитель театра Веслав Хейно.

Свободно, всякий раз по-своему решаются в спектаклях пространство и конструкция куклы. В «Турандот» велика роль живого актера, в «Космической одиссее» «действует» сценография, в «Сказке» —

внимание сосредоточено на поэтическом звучании классического текста. Однако поиск не обошелся без потерь. Смысл общей концепции «Турандот» не всегда ясен, в «Одиссее» сказывается слабость драматургической основы, в «Сказке» заметна излишняя литературность режиссерского решения.

Словом, спектакли польских кукольников показали, что, как отмечает сам руководитель театра, поиски новых форм разговора со зрителем на «детских» спектаклях даются гораздо труднее, чем на «взрослых», которые театр играет давно и успешно.

И. НИКОЛАЕВА.



● Сцена из спектакля «Сказка о заколдованном селезне».