

ПОКАЗОМ пьесы «На всякого мудреца довольно простоты» великого русского драматурга А. Островского закончил свои гастроли в Киеле Вроцлавский орден Трудового Знамени драматический театр.

В дни пребывания на Украине театр познакомил наших зрителей с четырьмя своими постановками — столь различными и по содержанию и по сценической трактовке.

«Свадьба» Станислава Выпянского — первый спектакль, который мы увидели и о котором хочется рассказать несколько подробнее.

Мы знаем С. Выпянского, как одного из выдающихся представителей польской культуры второй половины XIX и начала XX столетия, художника многогранного — поэта, драматурга, живописца, графика. Он был учеником знаменитого Яна Матеуки, которым так восхищался наш Релин. Знаем, каким сложным был творческий путь Выпянского — он жил в очень трудное для патристически настроенной польской интеллигенции время, когда паражение ряда народно-освободительных восстаний вызвало у многих горечь разочарования, неслерне, растерянность. Не все видели тогда надежды, подымающиеся к борьбе. — силы трудящихся масс, заявлявших о своих интересах. Большой и правдивый художник-демократ, страстно любивший свой народ, С. Выпянский вскрывает внутреннюю отчужденность дворянских пождей народного движения от народа, показывает, что за реакционной националистической романтикой скрывался агонизм шляхты, ее равнодушие к судьбам трудящихся масс и

Наши вроцлавские друзья

страх перед ними. В «Свадьбе» остро высмеивается модное в то время среди польской интеллигенции течение — «хлопомания», заигрывание с крестьянством. С. Выпянский показывает беспочвенность наивных попыток сгладить извечный конфликт между народом и панской верхушкой путем демонстративных браков шляхетской интеллигенции с простыми крестьянскими девушками.

«Свадьба» С. Выпянского лишена острой сюжетной интриги, активного сценического действия, она принадлежит к жанру так называемых «литературных» пьес. Тем не менее Вроцлавский драматический театр и режиссер-постановщик Якуб Ротбаум сумели на этом драматургическом материале создать яркий зрелищный спектакль. Выдвинув в финале пьесы на сцену вооруженный народ, готовый к восстанию, — театр этим определил свою прогрессивную трактовку пьесы, подчеркнул, что в развитии истории решающей силой был и остается только народ.

С большим интересом встретились мы и со спектаклем по пьесе Вертольда Брехта «Опера нищих» в драматургической композиции и постановке того же режиссера Якуба Ротбаума. И здесь Вроцлавский театр выступает с интересным, свежим вариантом прочтения пьесы Вертольда Брехта, совсем недавно показанной у нас другим замечательным творческим коллективом — чехословацким театром «Д-34», Вроц-

Заметки со спектаклей

Лаврицы артисты создали хороший сатирический спектакль с острым ощущением дыхания современности.

Особое место в гастрольном репертуаре занимает пьеса камерного плана — «Флорентийское происшествие» Людвика Иеронима Моретиа. В этой лирической комедии, написанной в традициях польского комедиографа-классика Фредра, звучат нотки тонкой патристической любви к родине. Пьеса доставляет зрителю удовольствие остроумными диалогами и ловко продуманным сюжетным ходом. «Флорентийское происшествие» представляет благодарный материал для показа виртуозного мастерства польских актеров в комедийном жанре, их умения динамично и разнообразно вести диалог. Режиссер этого спектакля — Артур Млодинский проявил себя как избрательный и тонкий постановщик, хорошо чувствующий жанр комедии.

Показ пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» раскрывает еще одну важную грань творческого облика Вроцлавского театра. С чувством большого удовлетворения мы можем отметить, что в репертуаре театра обильно представлены наша отечественная классика и произведения советских драматургов. Приятно было узнать, что на вроцлавской сцене идут «Ревизор» Гоголя, «Бешеные деньги»

Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Враги» Горького, «Человек с ружьем» Погодина, «Платон Крещен» Корнейчука, «Маленькая» Афиногенова и многие другие произведения нашей драматургии. Это еще раз свидетельствует о том, как тесны культурные связи наших братских народов.

Очень отрадно то, что наши вроцлавские друзья успешно решают столь важную для каждого театра проблему создания сильного артистического ансамбля, в котором органически сочетаются и многолетний опыт зрелых мастеров старшего поколения и свежесть юных дарований.

Вроцлавский драматический театр показал в своих гастрольных спектаклях большую группу одаренных артистов, подлинных мастеров перевоплощения — гибких, технически сильных, прекрасно владеющих искусством сценического слова. Такие актеры, как Ежи Адамчак, Збигнев Вуцик, Галина Добропольская, Артур Млодинский, Ирена Нотто, Богуслав Далецкий, Барбара Якубецкая, Ирена Шимкевич, Ева Шималекая и многие другие участники гастрольных спектаклей, могут быть украшением любой театральной сцены. Актеры Вроцлавского драматического театра представляют собой зрелищ, определивший свое лицо коллектив, стоящий на позициях реалистического искусства.

Вспоминаю, в создании такого отличного ансамбля исполнителей велика заслуга руководителя театра Якуба Ротбаума. Это в полном смысле слова большой, тонкий художник,

активный мастер польского театра, умеющий правильно и остро театрально интерпретировать авторский замысел, пользоваться самыми разнообразными театральными средствами, включать в действие все силы творческого коллектива. Мы видели в его постановке три спектакля, и все они отличаются оригинальностью творческого почерка, правильной избраным темпо-ритмом, глубиной мыслей и художественных обобщений. И думается, что если Вроцлавский театр считается в братской Польше одним из ведущих, то это в значительной степени потому, что во главе его стоит такой выдающийся режиссер. Знакомство с его творчеством дало много ценных наблюдений и выводов для украинской театральной общественности.

Нельзя не вспомнить добрым словом художников Александра Енджековского и Мартина Вензеля, проявивших тонкий вкус и во многом способствовавших успеху театра.

Четыре спектакля... Как, все-таки, мало! О друге, которого мы искренне любим, хочется знать больше. Но мы надеемся, что у нас будет еще немало встреч. И сердечно прощаемся с талантливым коллективом, который мы за эти дни успели по-настоящему полюбить, мы ждем артистам польского театра новых творческих успехов. Пусть расцветает их реалистическое искусство на благо братской народной Польши. Мы не говорим — «прощайте!» До нового свидания, дорогие друзья!

М. КАЗНЬВСКИЙ.

Вчера коллектив Вроцлавского польского драматического театра выехал на родину.