

22 ИЮН 1974 . . .

г. Москва

Газета № . .

НА ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШЕ

ТЕАТР ИЗ ВРОЦЛАВА

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО в Москве необычайно насыщено. За лето четырнадцать театров из разных союзных республик покажут москвичам и гостям столицы около ста спектаклей — драматических, музыкальных, оперных и балетных. А кроме этого, со своим искусством знакомят советских любителей театра зарубежные коллективы.

Недавно закончились гастроли парижского театра де ла Виль, пражского «Карлин», два спектакля — «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Васантасэна» («Глиняная повозка») Шудрака показали мастера театра «Польский» из Вроцлава.

Мы попросили прокомментировать спектакли польских друзей известного театроведа Ларису СОЛНЦЕВУ:

— Театр «Польский» из Вроцлава — один из крупнейших в Польской Народной Республике, — сказала она. — Во главе его замечательные режиссеры Крыстина Скушанка и Ежи Красовски.

Одна из первых режиссерских работ Крыстины Скушанки — «Шторм» по пьесе В. Билль-Белоцерковского была удостоена Государственной премии ПНР. Ее имя широко известно не только в своей стране, но и в ГДР, Франции, Италии, Норвегии, где она осуществила постановку ряда спектаклей. Москвичи знакомы с творчеством Ежи Красовского: в дни фестиваля польской драматургии в СССР он поставил на сцене театра имени М. Н. Ермоловой искрометный, веселый, задорный спектакль «Месть» польского комедиографа Александра Фредро. Ежи Красовски — лауреат премии «Золотой экран» и премии Польского радио и телевидения.

Оба эти режиссера мне знакомы еще до их переезда во Вроцлав по ярким постановкам в городе металлургов Новая Гута. Они создали под Краковом театр, и тем самым сделали Новую Гуту театральным городом.

Художественно-просветительские тен-

денции, — пожалуй, одна из особенностей творчества этих режиссеров. Все это наложило особый отпечаток и на спектакли вроцлавского театра, привезенные в Москву. Пьеса «Васантасэна» («Глиняная повозка») Шудрака — одна из классических индийских пьес, созданная примерно в середине первого тысячелетия нашей эры; она позволяет познакомить зрителей не только с жемчужиной индийской культуры, но и со своеобразием театральной манеры Индии. Спектакль поставлен Крыстиной Скушанкой необычайно музыкально, пластично, живописно. Он условен и поэтичен по своему языку, стилистике. В то же время актеры сумели внести в него и добрый юмор, и свое понимание эпической индийской поэзии, раскрыли характеры, благородство чувств героев. Здесь сложен весь ансамбль исполнителей, владеющих высокой сценической и пластической культурой, музыкальностью и выразительным словом.

Мне хотелось бы выделить Анну Люто-славську, сыгравшую роль куртизанки Васантасэны, и Юзефа Скварка в роли Ариака.

Советские зрители видели немало шекспировских спектаклей, показанных у нас разными театрами, в том числе и шекспировским Мемориальным. Может быть, поэтому постановка комедии «Двенадцатая ночь» показалась мне несколько обычной, без особых режиссерских находок. Но интересно было видеть в этом спектакле, как в ином качестве раскрылись ведущие актеры театра Анна Лютославська и Юзеф Скварк, сыгравшие роли Виолы и ее брата — Себастьяна.

Крыстина Скушанка и Ежи Красовски возглавили театр во Вроцлаве в 1965 году. За эти годы на его Большой и Малой сцене увидело свет немало произведений мировой и национальной классики, за семь лет театр дал жизнь семнадцати новым польским пьесам. Все это позволило привлечь к нему новых зрителей, особенно из рабочих районов и предместий Вроцлава. И хочется пожелать польским друзьям дальнейших успехов в их благородном деле просвещения средствами яркого и поэтичного театра...