

СВЕРДЛОВСК—ВРОЦЛАВ

«Путешествие на Луну»

Только что закончились в Москве Дни польской культуры. Они вылились в праздник дружбы наших братских искусств. А совсем недавно из Польши вернулся главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, народный артист СССР В. А. Курочкин, который ставил во Вроцлаве «Путешествие на Луну» Жюльена Оффенбаха. О первом периоде работы над спектаклем «Вечерний Свердловск» писал в самом начале года. И вот спектакль увидел свет рампы.

Станислав Поволоцкий, польский журналист и драматург, попросил нас познакомиться со своими впечатлениями о спектакле читателей «Вечернего Свердловска». «В жизни и сознании человека потребность в сказке играет немалую роль, — пишет С. Поволоцкий. — Сказка не только окрашивает повседневность яркими красками, в какой-то степени облагораживает ее и придает

ей новую привлекательность. Одной из характерных признаков сказки черт является яркая фееричность ее внешней формы и внутренний, нередко глубокий и мудрый в своей наивной простоте смысл...

Феерия — не частый гость на сценах театров народной Польши. Фееричность «Путешествия на Луну», подсазанная Оффенбаху яркой фантазией его современника Жюльена Верна, приобретает особое звучание и своеобразную остроту в настоящее время, когда человечество открыло дорогу в космическое пространство. Сказка стала былью и правдой сегодняшнего дня. И, несомненно, это обстоятельство заостряет интерес зрителей к этому до сих пор неизвестному в Польше произведению Ж. Оффенбаха».

Отмечая интересную режиссерскую работу, наш польский друг видит главный успех постановки в «гармоничном сочетании музы-

ки, света, слова, танца», — словом, всех основных элементов спектакля как такового, в яркой и эффектной, подлинно театральной зрелищности, насыщенной мягким юмором и иронией, в обрисовке как отдельных персонажей, так и самого сценического действия.

«Особого внимания заслуживает глубоко продуманное до последних мелочей, полное не только зрелищности, но и драматургического смысла сценическое оформление, созданное профессором М. Станчаком. Великолестны в своей согласованности с общим сценическим рисунком и духом спектакля костюмы всех персонажей. Не менее эффектны и красочны танцы, поставленные хореографом К. Груцкувиной».

Читатель, очевидно, отметил про себя знакомые имена Мариала Станчак и Кристины Груцкувины. Творческий союз свердловского режиссера с этими замечатель-



ными польскими мастерами театра всегда давал прекрасные плоды. Достаточно вспомнить сценографию «Хелю, Долян!» или «Рыцари Синая Ворода», танцы в спектаклях «Путешествие на Луну» и «Фраскита».

«Польская публика восприняла спектакль «Путешествие на Луну» на сцене Вроцлавской оперетты, осуществленный таким видным

мастером советского театра, каким является В. А. Курочкин, как несомненное и новое по своему сценическому звучанию художественное событие», — заканчивает свой отзыв С. Поволоцкий.

И. ФЕДОРОВА.

На снимке: В. КУРОЧКИН на репетиции с актрисами Марией ЦЕЛЕВНИЧ и Здиславом СКОРЕКОМ.