

x 3 ABF 13/2

С. М. МОСКВА

МЕЖДУ белорусским городом Гродно и его польским соседом Белостоком — городами-побратимами — издавна существует сердечная и искренняя дружба.

Особенно крепки творческие контакты между Гродненским областным русским драматическим театром и Белостокским театром имени Александра Венгерки.

Надо сказать, что у этой дружбы очень глубокие истоки. В 1940 году выдающийся польский режиссер, актер и педагог Александр Венгерко при активной помощи советских властей организовал в Гродно польский театр БССР, сразу же получивший признание зрителя.

В составе труппы были такие замечательные польские артисты, как Яцек Воцерович, Чеслав Воллейко и другие.

В начале 1941 года польский театр был переведен в город Белосток, где он был горячо принят белостокскими зрителями, никогда не имевшими своего театра.

За месяц до начала Великой Отечественной войны белостокский театр был приглашен на гастроли в столицу Белоруссии Минск. Нагрянувшая война оборвала гастроли. Не желая служить оккупантам, Александр Венгерко распустил коллектив театра, а сам с группой артистов перебрался в

ГРОДНО — БЕЛОСТОК

Брест, где и скрывался некоторое время. Однако гестаповские ищейки, разыскивавшие руководителя польского театра, обнаружили его, арестовали и вывезли в неизвестном направлении. По всей вероятности, он был убит гестаповцами в 1942 году.

Вскоре после освобождения Белостока Советской Армией под крышей чудом сохранившегося здания театра стали собираться актеры, которым удалось спастись от фашистских палачей. Правительство народной Польши приняло горячее участие в возрождении белостокского театра. Двадцать второго сентября 1944 года широко открылись двери Белостокского государственного драматического театра, которому польское правительство присвоило имя выдающегося мастера сцены, патриота и антифашиста Александра Венгерко.

А в сентябре 1947 года постановлением Совета Министров БССР в городе Гродно был создан Областной русский драматический театр.

Можно сказать, что с этого времени стали развиваться и укрепляться дружеские братские связи между двумя театрами. Начался регулярный обмен творческим опытом, деятели театров познакомились с ра-

ботой своих коллег, просматривали друг у друга спектакли, осуществляли переводы пьес с одного языка на другой. В 1967 году состоялся первый взаимный обмен гастролями.

В 1969 году по просьбе белостокских друзей автор этих строк осуществил на их сцене постановку спектакля «Беспокойная старость» Л. Рахманова. Этим спектаклем Театр имени Венгерки ознаменовал 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Следует сказать, что у польских друзей стало традицией ежегодно ставить несколько спектаклей по произведениям советских драматургов или русской классики. На сцене белостокского театра увидели свет рампы такие спектакли, как «Русский вопрос» Симонова, «Московский характер» Софронова, «Машенька» Афиноганова, «Юность отца» Горбатова, «Палата» Алешина, «Мой бедный Марат» Арбузова и другие.

Из русской классики: «Егор Булычов», «Враги» Горького, «Три сестры» Чехова, «Женитьба» Гоголя, «Моцарт и Сальери» Пушкина, «Маскарад» Лермонтова. Сейчас с большим

успехом идет спектакль «Преступление и наказание» по Достоевскому.

Наблюдая в течение десяти лет работу талантливого братского коллектива, не перестаешь восхищаться творческой одержимостью, увлеченностью и высокой дисциплиной, которые являются отличительными чертами Театра имени Венгерки.

Главный режиссер театра Бронислав Орлич отдает много сил для творческого развития театра. Он воспитал целую плеяду молодых артистов.

Наряду с такими мастерами сцены, как Станислав Яшкояский, Барбара Бардзка, Евгений Дзеконьский, Марьян Шуль, Данута Римарска и другие, в театре заняли ведущее положение воспитанники Б. Орлича: Барбара Лукашевска, Мечислав Бонасик, Ежи Сех, Анджей Кароляк и Генрих Длужиньский.

Популярность Длужиньского вышла далеко за пределы Белостокского воеводства. Он несколько раз получал самые заманчивые предложения из театров Польши, в том числе и



Сцена из спектакля «Преступление и наказание». Порфирий — Длужиньский, Раскольников — Мечислав Бонасик.

из Национального театра в Варшаве, однако на все предложения Длужиньский отвечает вежливым и категорическим отказом.

— Я слишком многим обязан Белостоку, всему театру и не могу изменить им, — говорит Генрих.

Сейчас коллектив Театра имени Венгерко готовится отметить 50-летие Союза Советских Социалистических Республик. Заведующий литературной частью театра Лех Пиот-

ровский переводит на польский язык пьесу белорусского драматурга Андрея Макаенка «Трибунал». Этот спектакль театр хочет показать в юбилейные дни.

Успеха вам, дорогие друзья!

А. СТРУНИН,
главный режиссер Гродненского театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.