

«ПЕСТРЫЙ ТЕЛЕНОК»

В МЕСТЕ с «Сильвой» и «Трембитой» Будапештский театр показывал в Москве оперетту «Пестрый теленок» композитора Отто Винце (либретто Матяша Чизмарека). Содержание ее взято из жизни современной венгерской деревни. Авторы «Теленка» не случайно избрали местом действия «страну Матью» — край чудесных венгерских песен и плясок, сохраняющий народные обычаи, народные костюмы и народную поэзию: все это нашло свое отражение в «Пестром теленке» и играет в спектакле важную, если не доминирующую роль.

Сюжет оперетты — непритязательная история любви лучшего тракториста МТС Иштвана Вираги и красавицы Бори, любви с препятствиями, недоразумениями, ссорами и, как следовало предположить, с традиционной крестьянской свадьбой в конце спектакля. Счастью влюбленных хочет воспрепятствовать деревенский спекулянт, кулацкий сынок Кишпал, сам желающий жениться на Бори. Мешают счастью и многочисленные пережитки прошлого. Обо всем этом повествуется в либретто «Пестрого теленка». Оно сделано не без затейливости и драматургической умелости, но страдает длиннотами.

Музыка «Пестрого теленка» напоена ароматами народной песенности и пляс-

ки. В ней есть лирика, опереточный «каскад», юмор и настоящее веселье. Вся она насквозь мелодична, в полном смысле слова легка, и слушать ее — истинное удовольствие.

Разыгран «Пестрый теленок» будапештскими артистами просто, естественно, грациозно. Ни капли вульгарности, нажима, никаких дешевых эффектов, грубого «остроумия»... Тонкий художественный вкус и опора на свое национальное народное искусство оберегают будапештский театр от всех этих «обязательных» атрибутов оперетты!

В создании этого единого и чисто народного стиля заслуга и режиссера-постановщика Д. Секея, и художника Т. Берчени, и художника по костюмам, изумительным по краскам и национальному своеобразию. Т. Марка, и балетмейстера А. Робоза, и дирижера Л. Варади, хормейстера Л. Вирань и, конечно, всего коллектива артистов.

Из исполнителей прежде всего хочется отметить талантливую Эржи Партош, создающую острый и необычайно выразительный образ деревенской сплетницы, и Роберта Ратони, играющего разбитного официанта деревенской норчмы, страстного фотографа-любителя Тобиаша Фечке, влюбленного в прелестную Розикку (арт. Анна Зекман). Тобиаш и Розикка то и дело объясняются в любви, ссорят-

ся, опять мирятся, дерутся и танцуют — и все это делают прекомично, с виртуозной легкостью.

Хороши в спектакле и главные его герои — тракторист Иштван (Ласло Ходич) и Бори (Жужа Петреш).

Спектакль заканчивается свадебным народным обрядом. По богатству красок, по живописной красоте народных хоро-вых и плясовых мотивов, по мастерству и артистизму финальная сцена — это сам по себе подлинный праздник народного искусства.

Для советского зрителя «Пестрый теленок» представляет несомненный и притом особый интерес. При всей своей жанровой условности и ограниченности эта оперетта дает нам некоторое представление о современном быте венгерской деревни, о ее людях и обычаях.

Вместе с тем «Пестрый теленок» знаменует начало нового пути, по которому идет сейчас венгерский опереточный театр. Путь этот — путь борьбы за современную тему, за народность музыки — несомненно верен и плодотворен.

М. СОКОЛОВ.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

10 января 1956 г.

3 стр.