

Жизнерадостное искусство

Тепло и дружески встретил ленинградский зритель своих венгерских друзей — артистов Будапештского театра оперетты. Горячие аплодисменты, сердечные приветствия в адрес талантливых представителей венгерского сценического искусства сопровождают спектакль «Сильва», показываемый в эти дни в зале Оперной студии Ленинградской консерватории. И такая оценка мастерства будапештских артистов вполне ими заслужена.

Венгрия — страна, где в значительной мере сложились высокие традиции одного из привлекательных и сложных жанров музыкального театра — оперетты. Именно в Венгрии творили выдающиеся опереточные композиторы нашего столетия: Ференц Ледар (чьи произведения «Веселая вдова», «Граф Люксембург» и др. хорошо известны в нашей стране), и Имре Кальман (автор «Сильвы», «Марицы», «Филли Монмартра», не сходящих с афиш наших театров). Именно в Венгрии в большой степени складывались и лучшие традиции актерского мастерства в этом жанре. При этом, наравне с опереттой в других странах, венгерская оперетта в свое время тоже переживала полосу упадка, обусловленного общим состоянием буржуазного театра.

Как и все другие виды художественной культуры стран народной демократии, оперетта в новой Венгрии находится ныне на подъеме. Показателем тому — спектакли Будапештского театра, реорганизованного в 1948 году и за последние годы добившегося больших успехов. Этот театр не ограничивается идейно-художественным пересмотром классического наследия, он создает и спектакли, посвященные новой тематике, как, например, «Пестрый теледок», показанный венгерскими артистами в Москве, и обращается к лучшим произведениям советского опереточного жанра («Табачный капитан», «Трембита»). В его работе ощущаются пытливые искания и стремление сочетать новые задачи с критическим освоением лучших традиций прошлого.

Ярким образцом творчества венгерских опереточных артистов является «Сильва». Театр смело пересмотрел старое либретто. В спектакле на первое место вышла сатирическая линия сюжета. Повесть о чванливой герцогине, которая с упорством, заслуживающим лучшего применения, отстаивает честь фамильного имени и мешает сыну жениться на хорошей девушке лишь потому, что она артистка варьете, теперь составляет основное зерно фабулы. Но в эту тему спектакля влетает непредвиденное аристократическими нормами обстоятельство: сама герцогиня — в прошлом тоже артистка варьете, «королева чардаша», хотя и тщательно это скрывает. Острая коллизия порождает цепь веселых событий, позволяющих в сатирическом плане охарактеризовать «сливки общества» старой императорской Австро-Венгрии, включая и наследника престола, клинического идиота эрцгерцога.

Роль герцогини Цецилии стала главной в новом либретто «Сильвы». Это смелый пересмотр прежнего сюжета, однако, на наш взгляд, оправданный, благодаря тому, что в спектакле заня-

На сцене — артисты венгерской оперетты

та выдающаяся актриса, тонкий мастер оперетты, обладающая неувыдающим обаянием и владеющая «секретом» подлинного мастерства в этом «легком», но трудном жанре.

Лишь на днях, в Москве, тепло праздновалось пятидесятилетие сценической деятельности лауреата премии Кошута Ханны Хонти, играющей роль герцогини Цецилии. Ханна Хонти — артистка, восхищающая своим отточенным мастерством и вполне реалистической манерой игры. Перед нами сложный образ: аристократка, мгновенно переключающаяся в былую артистку варьете; веселая подруга завсегдатаев кабачка, умеющая надевать на себя маску гордой аристократки. Ханна Хонти виртуозно играет эту трудную роль, ни на минуту не переходя в шарж, ни разу не отходя от правильного рисунка столь сложно задуманного образа. Ее искусство подкупает естественностью и непосредственностью в сочетании с большим талантом и мастерством.

Вслед за ней хочется отметить другого представителя старшего поколения, лауреата премии Кошута — Камилла Фелеки, исполняющего заново написанную и отсутствовавшую в прежнем либретто роль Мишки-официанта. Без шаржа, без «перекрывания», отдельными характерными деталями поведения, походки, манерой держаться и говорить Камилл Фелеки воссоздает типическую фигуру старого, выдавшего виды официанта, становящегося двоюродным у герцогини. Ханна Хонти и Камилл Фелеки на протяжении всего спектакля образуют как бы мастерски выполненный дуэт двух старых друзей, столь различных по своему общественному положению. Эти два образа — вершины спектакля.

Обаятельный образ юной артистки варьете Сильвы создает молодая невеста Марика Немет, несомненно обладающая прекрасным лирическим дарованием. Достойным ее партнером является Иштван Косо, рисующий выразительный образ молодого аристократа Эдвина, порывающего с условностями своей среды ради любви.

Очень колоритен в роли беспечного, легкомысленного, но в то же время способного на хорошее чувство Бони артист Роберт Ратони. Он мастер в своем жанре, великолепно танцует, предельно динамичен, обладает чувством комедийного. Быть может, Ратони иногда чрезмерно комикует, но в целом его успех в спектакле вполне заслужен.

Своеобразно трактует роль Стази молодая артистка Магда Денеш, отказывающаяся от приемов привычного «опереточного каскада», но вместе с тем ведущая свою роль в легкой и изящной танцевальной манере и являющаяся хорошей партнершей Бони. Остро характерные, гротесковые фигуры рисуют артисты Ласло Чаканл (герцог) и Ласло Ференц (эрцгерцог), мягко и тепло ведет роль «ветерана варьете» Фери артист Пал Хомк.

Высокой похвалы заслуживает работа молодого режиссера Миклоша Синетара. Ему присущи большая выдумка, продуманность отдельных эпизодов, детальная разработка образов, хотя от массовых сцен хотелось бы большей сценичности. Талантливый художник, лауреат премии Кошута Золтан Фюлет, создавший красочное, выдержанное в духе эпохи оформление (особенно хорош второй акт), также содействует успеху спектакля. Хорошо осуществлены танцевальные эпизоды (балетмейстер Вилола Рамоци). Хочется отметить и хоровую вокальную културу (хормейстер Ласло Вирадь). Оркестр Будапештского театра звучит мягко, чутко аккомпанируя исполнителям. Дирижеру Тамашу Броди удастся добиться легкости и изящества в исполнении трудной музыки Кальмана.



Сцена из первого действия оперетты «Сильва»: дуэт Сильвы и Эдвина (артисты Марика Немет и Иштван Косо).

Фото Н. Науменкова (ЛенТАСС)

Но дискуссионным является исключение из партитуры отдельных музыкальных номеров и привнесение в нее отрывков из других произведений Кальмана, что в известной мере ослабляет целостность музыкальной драматургии оперетты.

Наконец, особо нужно остановиться на образе веселого и обаятельного комментатора, на русском языке непрерывно общающегося со зрительным залом и создающего удивительно интимную атмосферу вокруг спектакля. Эту нелегкую роль исполняет молодой артист Иштван Казан.

Встреча с Будапештским театром оперетты — хорошая, радующая встреча друзей. Мы подружались с его талантливыми артистами, увидели, что театр выдумчиво и творчески подходит к решению нелегких задач обновления опереточного жанра. Пожелаем же всему коллективу и его художественному руководителю, лауреату премии Кошута Маргит Гашпар новых завоеваний на избранном ими пути.

М. ЯНКОВСКИЙ