г. Москва 27 ДЕК 1958

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

◇

Гастроли Будапештского театра оперетты

◇

Свои гастроли в Москве Будапештский театр оперетты открыл «Сильвой». Почему? Во-первых, это одна из вершин опереточной классики, а во-вторых, Имре Кальман, автор «Сильвы», — родной и любимый венгерский композитор.

Уже около сорока лет «Сильва» с шумным успехом идет на сценах всего мира. Произведение это знало немало замечательных постановок, но было много и таких спектаклей «Сильвы», где чудесная, блещущая жизнерадостным остроумием кальмановская «Королева чардаша» трактовалась в вульгарно - примитивном плане, обрастала пошлыми традициями. Будапештский театр оперетты в своей новой постановке бессмертного творения Кальмана (режиссер Миклош Синетар, дирижер Тамаш Броди) старательно очистил его от пресловутого опереточного «шика», вернул ему лирику и драматизм. «Сильва» была показана венгерскими гостями в оригинальной редакции, отличающейся в целом, несмотря на отдельные спорные моменты, вдумчивым, любовным отношением к замыслу Кальмана и прекрасным пониманием специфики опереточного жанра. Авторы новой редакции либретто Иштван Бекеффи и Деже Келлер написали умный, веселый текст.

На снимках: Сильва—М. Немет (вверху) и Мишка—К. Фелеки. Фото А. Трошина.

Более всего впечатляет в этом ярком, красочном, искристом спектакле первый акт. Он насыщен замечательной музыкой Кальмана, полно и ярко раскрывает мастерство исполнителей центральных ролей. А мастерство это велико!

Из «большой тройки» звезд венгерской оперетты (Ханна Хонти, К. Латабар и Камилл Фелеки) в показанной нам «Сильве» участвуют Ханна Хонти и Камилл Фелеки. Современница Имре Кальмана, много сотен раз сыгравшая его Сильву, Хонти сейчас в новой постановке «Королевы чардаша» исполняет роль герцогини Цецилии. Удивительно мастерство этой прекрасной актрисы! Глядя на Хонти—Цецилию, нетрудно догадаться, как великолепно играла она в свое время Сильву. Ведь даже в роли Цецилии, переработанной не во всем удачно, Хонти создала такой неизгладимо врезавшийся в память образ, что помнишь буквально каждую ее интонацию, движение, жест.

Достойным партнером Ханны Хонти является Камилл Фелеки. Свою роль старого официанта Мишки (тоже новую для «Сильвы») он ведет с большим, тонким мастерством. Фелеки рисует образ немногими, скупыми, но чрезвычайно яркими и броскими штрихами. Незабываемы характерная походка, манера говорить и держать поднос у этого «человека из ресторана», становящегося затем старшим камердинером герцога.

Заглавную роль в спектакле играет молодая актриса Марика Немет. В ее Сильве много свежести, сердечности, непосредственности, искреннего чувства. Марика Немет музыкальна, ее исполнительская манера отличается тонким художественным вкусом. Ярче всего это заметно, пожалуй, в танцевальных сценах. Танцует Марика Немет чудесно — легко, непринужденно, сочетая эстрадную эффектность с благородством и изяществом. Впрочем, высокая актерски-хореографическая культура отличает и других исполнителей центральных ролей: хорошо танцуют Ханна Хонти, Камилл Фелеки, Магда Денеш (Стази). Роберт Ратони благодаря своему великолепному актерскому и хореографическому мастерству превратил партию Бони в искристый, сверкающий, блещущий фейерверк.

Заслуживает также похвалы исполнитель роли Эдвина Иштван Косо.

Наконец (последнее по счету, но не по важности!) нельзя не сказать о музыкальной стороне спектакля, столь важной в «Сильве». Артисты Будапештского театра оперетты поют без всякого напряжения, непринужденно и естественно, донося до слушателей каждую музыкальную фразу. Гибко, свободно и в то же время стройно звучит оркестр под управлением Тамаша Броди. Музыка Кальмана в его исполнении как бы легко, свободно и привольно дышит.

Исполнитель роли ведущего, специально написанной к московским гастролям, артист Иштван Казан с мягким юмором комментирует на русском языке развертывающееся на сцене действие.

На первом представлении в Москве присутствовали крупнейшие деятели искусств столицы. Выступление гостей из Венгрии вызвало большой, вполне заслуженный интерес и симпатии московских зрителей.

Виктор ЭРМАНС.