

## «ТРЕМБИТА»

Венгрия — родина крупнейших авторов опереточного жанра: Кальмана, Легара, Якоба, Хуска. Естественно, что знакомство с постановкой Будапештского театра оперетты «Сильва» обещало нам особое удовольствие. Где же, как не на родине Кальмана, могут наиболее ясно понимать и наиболее полно раскрывать замыслы композитора?

Иные чувства вызывало ожидание спектакля «Трембита» — одного из лучших произведений советских авторов (музыка Ю. Милютин, текст В. Масса и М. Червинского). Да и не удивительно: сумеют ли наши друзья с такой же полнотой передать обстановку становления молодой советской Закарпатской Украины, правдиво нарисовать образы обитателей этого края?

Однако настороженность эта прошла с первых же эпизодов спектакля.

Вряд ли нужно излагать содержание широко популярного советского произведения. Хочется лишь передать то ощущение, которое испытывали на спектакле Будапештской оперетты и я и многочисленные зрители, восторженно реагировавшие на все то, что происходило на сцене.

Пожалуй, самым пр и влекательным, подкупающим в постановке венгерских гостей были непосредственность, искренность и в то же время дисциплина и чеканный ритм спектакля. Прекрасное владение актерами диалогом, выразительнейшая сценическая игра дают возможность даже при незнании языка, на котором идет спектакль, до мельчайших деталей понимать все происходящее на сцене.

Из участников рецензируемого спектакля мне прежде всего хочется сказать об известном нам, но только по кинофильмам, лауреате премии Кошута Кальмане Латабаре (Богдан Сусик). Это замечательный актер с ярко выраженным комедийным дарованием. Сценическое обаяние Кальмана Латабара сразу же

## Спектакль Будапештского театра оперетты

привлекает к нему любовь зрителя, с нетерпением ожидающего каждое появление артиста на сцене. Палитра выразительных средств, которыми пользуется актер, весьма разнообразна: здесь и прекрасно отработанный танец, и средства эксцентрики, и в какой-то степени даже хорошая клоунада. Но, что бы ни делал на сцене Латабар, это никогда не выпадает из трактовок образа, ни на

Живо и весело проводят свои роли Олеся — Анна Зентаи, обладательница приятного голоса, и Микола — Пал Бестерцей.

С юмором играют Парасю Никаноровну артистка Эржи Кемюеш и Филимона — Ласло Келети.

Исполнители небольших ролей составляют слаженный актерский ансамбль, содействующий успеху спектакля.

Темпераментно, стройно, чутко аккомпанируя певцам, ведет оркестр дирижер Ласло Варади.

Спектакль хорошо поставлен режиссером Кальманом Надапди. Наибольшей удачи, пожалуй, он достиг в решении массовых сцен и особенно в финале второго акта.

Несомненно, успеху спектакля немало способствует и работа балетмейстера Агнеш Робоз, с большой выдумкой поставившей танцы во втором акте.

Декорации художника Золтана Фюлепа и костюмы художника Тивадара Марка помогли всему исполнительскому коллективу передать обстановку, в которой разворачиваются события оперетты.

В целом весьма высоко оценивая постановку «Трембиты» Будапештской оперетты, мне хотелось бы все же сделать одно замечание. Думается, что в

третьем акте и главным образом в последней картине не хватает того веселья, бодрости, хорошего ритма, которыми отмечены все предыдущие картины спектакля. Поэтому создается впечатление некоторого спада к концу. Мне кажется, что третий акт необходимо доработать и режиссеру и исполнительскому коллективу.

В целом же, повторяю, хочется еще раз поблагодарить наших дорогих гостей за показанную нам «Трембиту» и пожелать им дальнейших успехов.

Вл. КАНДЕЛАКИ,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.



Участники спектакля «Трембита» с композитором Ю. Милютиним. Слева направо: Э. Кемюеш, К. Латабар, Л. Варади, Ю. Милютин, М. Немет, А. Зентаи. Фото А. Трошина.

минуту не направлено лишь на то, чтобы просто смешить публику, а всегда органически связано со сценическими событиями и вместе с тем по-настоящему смешно и талантливо.

Очень привлекательна своей мягкостью и теплотой уже знакомая нам по «Сильве» Марика Немет, исполнительница роли Василины. Ей хорошо удается правдиво и естественно сочетать молодой задор и подкупающую лирику. Особенно ярко это проявилось в спетой ею арии третьего акта.

Много настоящей актерской простоты и искренности в игре Ласло Хадича, который исполняет трудную роль Алексея Сомова.