

Искусство венгерского народа

Гастроли Будапештской оперетты

Будапештский театр оперетты познакомил москвичей с тремя спектаклями: «Сильвой» Имре Кальмана, опереттой «Пестрый теленок» современного венгерского композитора Отто Винце и «Трембитой» — автора этих строк.

Театр, руководимый лауреатом премии Кошута Маргит Гашпар, семь лет тому назад стал государственным. В своей творческой практике он использует лучшие традиции старой будапештской оперетты. Театр поставил в новой редакции пять спектаклей классиков и двенадцать современных оперетт, отображающих жизнь Венгрии; он осуществил также постановку румынской и трех советских оперетт.

Широко известную и любимую нашими зрителями «Сильву» театр показал в новой сценической редакции Деже Келлера и Иштвана Бекешфи. Героиней спектакля наряду с Сильвой стала мать Эдвина — Цедилля, бывшая артистка варьете. В мастерском исполнении лауреата премии Кошута народной артистки Ханны Хонти эта роль стала ведущей. Слушая пение Ханки Хонти, видишь ее игру и танцы, с трудом веришь, что артисту москвичи в эти дни чествуют в связи с пятидесятилетием ее сценической деятельности.

Партнером Ханны Хонти явился замечательный актер, лауреат премии Кошута, народный артист Камилл Фелени, играющий роль официанта Мишки. И Ханна Хонти, и Камилл Фелени показали пример ансамблевой игры: у обоих артистов отточен каждый жест, каждая деталь.

Интересная, вновь введенная драматургическая линия несколько оттеснила привычную для нас лирическую партию Сильвы. Но, не-

смотря на это, свежее дарование артистки Марики Немет проявилось во всей полноте. Хорошо играет роль Боли молодой артист Роберт Ратони. Интересен Иштван Косо в роли Эдвина. Сатиристически злой облик «титованной особы» создает артист Ласло Ференц (эрцгерцог). Оригинальна трактовка роли герцога в исполнении артиста Ласло Чакаи. Говоря об актерских удачах, надо отметить и обаятельного артиста Иштвана Казан, с тонким юмором комментирующего по-русски происходящее на сцене.

Спектакль «Сильва» поставлен молодым режиссером Миклош Синетар. К недостаткам музыкального спектакля следует отнести чрезмерную перегрузку прозой. Это создает длинноты и замедляет развитие действия.

Второй спектакль — «Трембита» поставлен лауреатами премии Кошута Кальманом Надашди и Имре Арати. Мне, автору этой оперетты, приятно подчеркнуть, что венгерские артисты тщательно, с любовью воплотили на сцене атмосферу гущецкого колхоза и создали правдивые образы людей Закарпатской Украины.

Актеры пленяют правдивостью и простотой игры. Даже помещичий холоуш Богдан Суслич в исполнении лауреата премии Кошута Кальмана Латабара обрисован реалистически. Артист К. Латабар каждым движением раскрывает подлую душу Сусика. Артист создал образ большого социального обобщения. Роль Василины играет Марики Немет; она хорошо поет, убедительно передает зарождение чувства любви к Алексею Сомову, очень тепло сыгранного Ласло Хадичем.

Спектакль радует слаженным актерским ансамблем, в котором хочется выделить Анну Зентан (Олеся), Эрки Кемювен (Парася Никаноровна), Пала Бестерцен (Миклола), Яноша Пагони (Опанас), Ласло Келети (Филимон).

Третий спектакль, показанный

театром, — «Пестрый теленок». Музыка композитора Отто Винце написана на либретто Матиаша Чизмарека и стиха Эрне Инноцент. В пьесе раскрыта большая тема борьбы старого с новым в современной венгерской деревне. Правда, в третьем действии драматургическое напряжение несколько ослабевает, и свадебные обряды, заигрывательные венгерские танцы и хоры не могут возместить уже давно завершившую сюжетную развязку.

Всячески похвал заслуживает яркая музыка Отто Винце. Талантливый композитор широко использует мелодии народных песен, музыку танцев. Оперетта мастерски оркестрована. С юмором композитор рисует музыкальные характеристики отрицательных персонажей. Он написал шуточную песенку «Душенька», которую искусно поет артистка Эрки Партош; композитор создал превосходный хор старух-сиделниц. В чисто комедийном плане решен дуэт фотографа-любителя и девушки Розки, который исполняют Роберт Ратони и Анна Зентан.

Новую для венгерской оперетты современную тему творчески смело решает режиссер доктор Дердь Секей. Он показывает передовых людей деревни, их борьбу с пережитками старого и рост нового мировоззрения у молодежи. Эта тема — ведущая в спектакле.

В «Пестром теленке» мы познакомились с молодой и очаровательной актрисой Жужа Петреш, исполняющей роль деревенской девушки Бори. Роль тракториста Иштвана, ее жениха, умело проводит Ласло Хадич, обладающий мягким красивым баритоном. Он искренне и убедительно рисует облик представителя новой венгерской деревни.

В художественном оформлении всех трех спектаклей использованы живописные декорации, хорошо передано время и место происходящего действия. Так, например, в «Сильве» художник, лауре-

ат премии Кошута Золтан Фюлеп вводит зрителей в атмосферу 1913 года. Этот же мастер великолепно рисует природу Западной Украины. А в «Пестром теленке» в декорациях художника Тибора Берчени мы знакомимся с картинами и жизнью современной венгерской деревни.

Оркестр под управлением дирижера Тамаша Броди и Ласло Варради слушается с удовольствием и в увертюре, и в музыкальных антрактах, и в лирических сценах, когда скрипки поют сочно и выразительно, и в танцах, и в каскадных номерах. Хоры звучат стройно, компактно и выразительно (хормейстер Ласло Вирани). Чувствуются большая культура и мастерство, присущие талантливому музыкальному венгерскому народу.

Будапештский театр оперетты — интересный, творческий коллектив. Его работы по новому прочтению классики и созданию современных оперетт, рисующих жизнь и быт народной Венгрии, плодотворны.

Гастроли Будапештского театра оперетты являются новым вкладом в дело дальнейшего укрепления культурных связей между дружественными народами Венгрии и Советского Союза.

Юрий МИЛЮТИН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

Творческая зрелость

Венгерские кинорежиссеры умеют создавать фильмы больших идейно-художественных обобщений. Об этом убедительно свидетельствуют фильмы, показанные в дни пятого кинофестиваля. Достоинством кинорежиссеров Венгрии является стремление к глубокой психологической разработке характеров действующих лиц и реалистической трактовке образов. Большая заслуга наших друзей и в том, что они работают над произведениями на актуальные темы.

Важной теме посвящен фильм «Будапештская весна», поставленный режиссером Ф. Мариашчи по

сценарию Ф. Каринти и Г. Турзо. Режиссер воспроизводит в этом фильме тягостные картины фашистского разгула в Будапеште, который в конце 1944 года был окружен войсками Советской Армии. Обреченные на гибель гитлеровцы вымещают свою злобу на беззащитном населении. Убедительно обрисован в фильме образ одного из руководителей коммунистического подполья — Марко (артист Л. Райчи). Хорошо раскрыты судьбы бежавшего с фронта солдата Золтана (артист М. Габор) и любимой его девушки Ютки (артистка Ж. Гордон). Сцены их встречи светлы, лиричны и символизируют близкий приход весны освобождения.

Фильм «Особая примета» сценариста Э. Веси и режиссера Э. Варкони посвящен памяти одного из руководителей Венгерской коммунистической партии Золтана Шенхерца и его соратников, героически боровшихся против гитлеровских оккупантов в годы второй мировой войны. Долгое время неуловимый Имре Сабо, являющийся прообразом Э. Шенхерца, редактирует подпольную газету компартии «Сабад леп», руководит организацией стачек и демонстраций.

Привлекательный, полный страстной неспиримости образ мужественного борца за счастье народа создает артист Ф. Вешшенен в роли Имре Сабо. Исполнители ролей его соратников — Тотт (артист И. Шинкович), Анны (артистка В. Семере), Яноша Буша (артист Т. Мольнар) расширяют наше представление о борцах за народную свободу и независимость.

Действие фильма «День гнева» (сценарий К. Шаандор и П. Вачо) происходит в небольшом городке. Этот фильм — своеобразный памятник революционному 1919 году, героям молодой Венгерской советской республики. Артист Ф. Вешшенен создает запоминающийся облик комиссара революционного трибунала Ференца Шоша. Но режиссеры кинокартины Э. Варкони и К. Макк не сумели найти теплых, искренних красок для обрисовки деятелей венгерской революции. Исключением являются

образы матери Шоша (артистка Э. Шомоди) и рабочего Юшки Седлачка (артист В. Барши). Беглость и схематизм решения важных эпизодов в этом фильме — существенные его недостатки.

От всей души хочется поздравить венгерских друзей с удачным, занимательным комедийным фильмом «Липломфи» (сценарий Д. Месэли, режиссер К. Макк). Начало комедии, правда, растянуто. Но затем она легко и весело повествует о приключениях бродячей труппы венгерских актеров и артиста Липломфи, роль которого мастерски играет молодой актер И. Дарванш.

За последние годы венгерские кинематографисты поставили 50 художественных и большое количество научно-популярных и документальных фильмов. С нетерпением мы будем ждать новых произведений на современные темы, чтобы еще лучше и глубже познакомиться с жизнью и бытом дружественной нам Венгерской Народной Республики.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР.

Выдающийся скульптор

Недавно москвичи познакомились с большой выставкой работ выдающегося венгерского скульптора Янгмонда Кишфалуди-Штробла, охватывающей чуть ли не полвека его жизни в искусстве.

Янгмонд Кишфалуди-Штробла является крупнейшим представителем реалистического направления в изобразительном искусстве современной Венгрии. Даже в самые тяжелые годы фашистской реакции, когда в искусстве буржуазной Венгрии процветал формализм, этот большой художник твердо и неуклонно следовал принципам реализма.

После освобождения Венгрии Советской Армией творчество Кишфалуди-Штробла достигло своего расцвета. Именно в эти годы скульптором были созданы лучшие его работы: «Статуя Свободы» в Будапеште, на горе Геллерт — величественный памятник, являющийся

символом свободной жизни венгерского народа, олицетворением его глубокой признательности к своему освободителю — Советскому Союзу, «Статуя благодарности», памятники национальным героям Венгрии — Ференцу Ракоци и Кошуту. Все это работы монументальные, поражающие зрителя глубиной идейного замысла и зрелым мастерством исполнения.

Янгмонд Кишфалуди-Штробла — достойный продолжатель прекрасных национальных традиций реалистического искусства венгерского народа. Его неуемный талант проявляется в самых разнообразных жанрах скульптуры — в пластике мелких форм и памятниках, в портретах и монументальной скульптуре. Главной темой произведений скульптора, центром его творческих исканий всегда — с первых шагов в искусстве и до наших дней — был и остается человек.

Интересны работы Штробла-портретиста. Среди них — проникнутый поэтической одухотворенностью портрет жены скульптора, великолепный в своем пластическом выражении портрет мальчика. Зрителей привлекали изображение актрисы Гизы Байор, в котором виртуозно передан лирический образ женщины, посвятившей всю свою жизнь служению искусству, и потрясающий по глубине раскрытия духовного мира человека портрет Бернарда Шоу.

Хочется отметить отрядную особенность художественного мастерства Кишфалуди-Штробла — его умение найти в каждом из героев наиболее светлую, благородную черту его характера и выразить ее в глубоко поэтической форме. На это обратил внимание еще Бернард Шоу.

Работы маститого скульптора отмечены глубоким интересом к жизни, большим идеями, высоким мастерством. Хочется пожелать нашему другу, замечательному художнику Янгмонду Кишфалуди-Штробла новых больших творческих побед.

Сергей ОРЛОВ,
член-корреспондент Академии
художеств СССР.