

СЕКРЕТ ОПЕРЕТТЫ

обаяния оперет-
ты не собираюсь
ней, тем более
ет не о спектак-
-заключительном
Будапештского
Москве.

Удивляют «гвоздь
раньше мобилизу-
дства», подготов-
помпезный вы-
т вечер все было
Бенедек подчерк-
окойно сообщила,
им актрису, с ко-
сь двенадцать лет
из первых гастро-
ве, Ханну Хонти!
одном из пред-
» в Москве я об-
а зрителя в пер-
Удивляли сосре-
е какая-то напря-
и он наблюдал за

Ханной Хонти. Смех перекачивался
по рядам, а сосредоточенность не
покидала лица Ивана Семеновича
Козловского. Большой артист, всегда
необычайно требовательный не толь-
ко к вокальнй, но и к драматурги-
ческой стороне роли, он был пора-
жен силой мастерства, силой вдохно-
вления, глубиной постижения музы-
ки, стиля Кальмана, наконец, моло-
достью духа актрисы, которой было
тогда... Недавно Ханна Хонти от-
праздновала семидесятипятилетие, и
среди телеграмм было очень много
поздравлений из СССР.

В этот же вечер в Театре эстрады
Ханна Хонти выступила с програм-
мой «Букет Легара». Вспоминаются
давние сейчас уже беседы с замеча-

тельной актрисой. «Я очень люблю
оперетту,— объяснила она,— но по-
ловины моего сердца принадлежит
балету. Ведь я начинала как бале-
рина». А однажды рассказала, что
давно мечтает о концертной про-
грамме «Букет Легара»: ведь Каль-
мана и Легара ученые всегда отно-
сят к «венской оперетте», а их ро-
дина — Венгрия, их музыка во мно-
гом рождена венгерскими мотива-
ми.

И вот оркестр, управляемый
Ф. Дюлаи-Галлом, играет попури
из оперетт Легара, а Ханна Хонти
поет и арии и дуэты (вместе с Ро-
бертом Ратони), танцует с этим
неутомимым танцором, которого те-
атралы знают как неизменного Бони
в «Сильве». И, глядя на Хонти, каж-

дый зритель, специалист он или не
специалист по проблемам искусства,
способен ответить без всякого труда
на вопрос: в чем секрет оперетты?
Истинной оперетты, какую уже в
третий раз привозят к нам артисты
Будапештского театра. Оперетты ис-
кренней и лиричной, изящной и за-
дорно шутиливой. Оперетты, кото-
рая долго билась в тенетах сенти-
ментально слащавых либретто, оста-
ваясь всегда высокомузыкальной,
человечной, веселой, потому что без
веселья, без «шампанского», без
огонька нет и не может быть опе-
ретты. И это блистательно подтвер-
дили в тот вечер в Театре эстрады
потомки Кальмана и Легара, концерт
которых стал не только демонстраци-
ей блистательного мастерства, но и
давней дружбы венгерских артистов
и советских зрителей.

Бор. МЕДВЕДЕВ.