

Будапешт музыкальный



В это время года Будапешт живет, пожалуй, наиболее богатой и многообразной музыкальной жизнью. Начало театрального и концертного сезонов, традиционные будапештские «музыкальные недели», многочисленные гастрольные премьеры и творческие встречи — все это привлекает большое количество видных деятелей искусства.

Но меня особенно интересовали проблемы, связанные с сегодняшним музыкальным театром и его наиболее популярными жанрами — опереттой, мюзиклом.

Венгрия, давшая миру Якоби, Легара, Кальмана, и сегодня развивает свои богатые традиции опереточного искусства. Спектакли Будапештского театра оперетты восхищают блеском, красотой, пикиком, ансамбль театра на редкость сложен, высоко вокальная культура, актеры мастерски владеют искусством диалога.

Тем не менее, венгерский опереточный театр неустанно ищет пути обновления жанра. Ласло

Словак давно возглавляющий театр, считает, что современная оперетта не может развиваться по старым нормам, что мюзикл — новая разновидность оперетты — и актерам предъявляет новые требования. Сочетание традиций с новыми формами, их сосуществование возможно, но трупа должна быть вооружена самой высокой актерской техникой, усвоить многообразный интонационный строй новой музыки, иную манеру вокального исполнения и сценического поведения. Подобного мнения придерживаются режиссер Иштван Казан и популярный опереточный композитор Сабольчи Фенек. Поэтому в Казан занят сейчас этой важной проблемой, которую пытается разрешить практически. Педагог — режиссер факультета музыкальной комедии Будапештского театрального института, на репетициях которого мне довелось присутствовать, Казан с первого же курса вводит своих питомцев в атмосферу творчества. Силами студентов и недавно

окончивших институт молодых актеров, Иштван Казан несколько лет тому назад организовал молодежный театр имени Бартока. Репертуар сугубо современен — в основном новые мюзиклы, пользующиеся популярностью у молодежного зрителя.

Однако деятели опереточного театра в Будапеште серьезно обеспокоены отсутствием в своем репертуаре национальных образцов. Венгерские специалисты проявили большой интерес к проблемам развития грузинской советской оперетты, попыткам создания грузинских национальных мюзиклов на основе музыкального фольклора. В Будапеште готовы поставить на своей сцене наиболее яркие и интересные образцы грузинского опереточного жанра.

Продолжением знакомства с венгерской опереттой было посещение Ниофок — родины Кальмана, недалеко от Будапешта, близ опера Балатон. Дом-музей Кальмана встречает посетителей бесмертными и мелодичными композициями композитора. На этот раз здесь, как и каждую осень, была организована выставка, посвященная жизни и творчеству Кальма-



на. Ее организатор и руководитель — Ганшочич Ножефиц обещала прислать несколько редких фото и рукописей из архива композитора. В свою очередь, в Ниофок будут направлены материалы, освещающие историю постановок оперетт Кальмана в Грузии.

В Венгрии хорошо знакомы с творчеством целого ряда грузинских композиторов, интересуются повинками грузинской музыки. Высоко ценят там произведения Сулахана

Цинцадзе, который вот уже несколько лет является членом Международного конкурса по созданию струнных квартетов, посвященных Бела Бартоку: одно из своих произведений — седьмой квартет — он посвятил памяти замечательного венгерского композитора.

На этот раз в Союзе композиторов Венгрии познакомилась с фортепианным циклом «24 предюдия» и последними квартетами Цинцадзе, прослушала также в записи незнакомую им ораторию Отара Тактакишвили «По следам Руставели». Здесь хорошо знают и высоко расценивают художественные достоинства его оперы «Миндия». В ближайшем будущем в Союз композиторов Венгрии будут пересланы ноты последних сочинений этих композиторов, а по Будапештскому радио состоятся передачи о современной грузинской музыке, в том числе и о композиторской молодежи, подготовленные мною по просьбе редактора музыкальной редакции Яноша Децени.

Музыкальная жизнь Будапешта жанрово многопланова. Слушателей много везде — каждый жанр имеет своих любителей. Надо полагать, многоисленную публику в оперный театр привлекает многообразие репертуара — здесь удалось послушать «Орфея» Глюка и «Банк-Бан» Эркеля, «Похитение из Сераля» Моцарта, «Порги и Бесс» Гершвина и еще многое другое.

Среди концертов современной музыки исключительный интерес слушателя вызвали два — электроинструментальной музыки, на котором прозвучали произведения композиторов различных поколений, а также камерный концерт превосходной венгерской певицы с уникальным диапазоном голоса Кати Бербернан.

Музыкальный Будапешт широко раскрывает двери своим гостям. Прибывающие сюда деятели музыкального искусства из разных стран дружески встречаются на гостеприимной венгерской земле.

Мира ПИЧХАДЗЕ.

НА СНИМКАХ: 1. 2. Сцена из спектаклей «Майя» современно-го композитора Сабольчи Фенек и «Вестсайдская история» Бергстина в театре оперетты. 3. Сцена из балета Бартока «Деревянный принцип» в оперном театре.