

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

10 НОЯ 1978

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

ДВЕ ВСТРЕЧИ С ВЕНГЕРСКИМИ АРТИСТАМИ

Будапештский театр оперетты не нужно представлять — в памяти многих москвичей еще живы воспоминания о его предыдущих гастрольях, которые проходили дважды — в 1955 и 1968 годах. Тогда столичная аудитория тепло принимала и спектакли, показанные труппой, и его прославленных артистов — Ханну Хонти, Кальмана Латабара, Камил Фелеки, Роберта Ратони и других. Теперь перед нами предстал во многом обновленный коллектив, в котором много молодых исполнителей — воспитанников Театрального института.

Открылись гастролью мюзиклом С. Фенеша «Синьор Боцци, по прозвищу Пес». Эта необычная история происходит в Нью-Йорке. Жадный и злой управляющий, адвокат Боцци держит в постоянном страхе бедняков — жильцов доходного дома. Но все они надеются на чудо, которое повернет их жизнь в лучшую сторону. И чудо происходит: синьор Боцци превращается в собаку. Жизнь в доме с исчезновением злого хозяина становится спокойной и радостной. А как же сам Боцци? Его спасителем становится мальчик Филиппо, чья дружба и преданность совершают невозможное: Пес снова превращается в синьора Боцци. Однако Боцци теперь не тот — доброта и искренняя привязанность Филиппо сделали из него совсем другого человека.

Жанр мюзикла, выбранный композитором С. Фенешем для этой необычной истории, позволил композитору создать не только яркие и разнообразные по своей мелодической выразительности характеристики, но и показать пестрое разнообразие жизни всех обитателей многоэтажного дома — итальянских эмигрантов.

Надо сказать, что этот фантастический сюжет композитор, а вместе с ним и режиссер Ласло Вамош решают как абсолютно реальный, тем самым утверждая главную мысль произведения: человек должен быть добр и отзывчив, иначе он лишится, сам того не замечая, своего человеческого облика.

Режиссер с большим профессиональным мастерством выстраивает спектакль, вызывая в зале то взрывы смеха, то сочувственную тишину.

Постановку в целом отличают сценическая культура, музыкальный вкус (дирижер Ференц Гаэл-Дюлаи) и, конечно же, увлеченное исполнение своих ролей Петером Кертесом, Шандором Шукой, Ализ Галантай, Аги Меднянски, Адриной Арани, Фридьешом Харшани и другими. Но главными героя-

ми «Синьора Боцци, по прозвищу Пес» стали, конечно же, Калман Холлаи, исполняющий роль синьора Боцци, и самый юный участник гастрольей Ланизль Хегедюш — мальчик Филиппо.

Хочется отметить и художника Петера Макая, который, используя единую установку, сумел создать для представления ярко театральную форму.

Вторым спектаклем, показанным гостями из Венгрии, была оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь». Наличие такого спектакля в гастрольном репертуаре будапештской оперетты закономерно — без национальной классики нельзя себе представить афишу театра. Однако постановка (режиссер Андраш Бекеш) представляется нам несколько спорной. И прежде всего это относится к интерпретации образов главных героев. Как известно, так называемая неовенская оперетта разработала и как бы канонизировала обязательное присутствие в спектакле трех пар различного рода амплуа. Однако композиторы этой школы — и прежде всего И. Кальман и Ф. Легар — обрисовывали своих героев необычайно разнообразно, щедро оделяя их яркими мелодическими характеристиками. К сожалению, наши гости в прочтении произведения Легара остались в рамках старых традиций и потому не смогли избежать известной схематичности характеров. Часто музыкальные номера (особенно танцы) выглядели вставными. Да и превращение трехактной оперетты в двухактную несколько сместило задуманные композитором кульминации. Думается, не соответствует яркой и светлой музыке Легара оформление спектакля (художник Арпад Чани). Дирижеру Тибору Пазмани не везде удавалось раскрыть темперамент и внутреннюю насыщенность партитуры композитора.

Вместе с тем и этот спектакль познакомил нас с группой интересных, талантливых артистов. И хотя порой их вокальные данные не всегда соответствовали требованиям такой оперетты, как «Цыганская любовь», московские зрители запомнят ее исполнителей — Жужу Домонкош, Андреа Жадон, Жужу Лехоцки, Петера Марика и особенно — Анну Зентаи, Ласло Хадича, Шандора Немета.

Гастроли Будапештского театра оперетты закончены. И пусть не все равноценно в его спектаклях, творческий поиск коллектива, молодость и талант его артистов — залог будущих творческих успехов.

Н. АКУЛОВА.