

В Будапештском театре оперы и балета

Сов. искусство. — 1954. — 26 сент.

Будапештский театр оперы и балета, с коллективом которого мне довелось работать в течение двух месяцев, добился значительных успехов и заслуженно пользуется любовью зрителей.

В обширном и разностороннем репертуаре театра — около 30 опер русской и западноевропейской классики и произведений венгерских композиторов.

Советские слушатели уже познакомились с некоторыми солистами Будапештского театра во время их недавних гастролей в Москве и по достоинству оценили их дарования.

За последнее время театр выдвинул ряд молодых певцов на ответственные партии в операх «Евгений Онегин», «Князь Игорь» и других. Большое впечатление произвело исполнение молодой актрисой Марией Матяш партии Татьяны в «Евгении Онегине». Одаренная певица сумела верно почувствовать и воплотить глубину поэтического пушкинского образа. Трудную партию она провела на хорошем вокальном уровне. Столь же удачно выступили в «Евгении Онегине» и молодые певцы Йозеф Шеманди и Тибор Удварди, искренно, с увлечением исполнившие партию Ленского, а также Дьёрдь Меллиш (Онегин). Недавно в состав труппы была принята двадцатилетняя певица Ела Халае, с успехом дебютировавшая в партии Ольги.

Ряд оперных спектаклей Будапештского театра, в частности «Евгений Онегин», «Кармен», репом по-новому, с той жизненной правдой, которая свойственна подлинному искусству. Раскрывая музыкальное богатство бессмертных классических творений, театр стремится к реалистической манере исполне-

ния, успешно борется с оперными штампами, нарочитой красотой, со всеми «родимыми пятнами» условной оперы.

Нельзя, однако, не отметить, что в некоторых спектаклях русских классических опер порой чувствуется слабое знание исторических источников и стиля эпохи. Это, естественно, отражается на трактовке образов, идейно-художественной силе спектакля. Театр знает свои слабые места и стремится их преодолеть. В этом отношении большое значение для оперного коллектива имела работа над спектаклем «Евгений Онегин», поставленным советским режиссером Н. Домбровским.

Большой интерес представляет классическая национальная венгерская опера «Банк Бан» Ф. Эркеля, поставленная режиссером Густавом Олахом. Музыка оперы построена на народных мелодиях, в ней много красивых арий, что дает возможность певцам проявить свое вокальное искусство.

Мощно, слитно звучат в оперных спектаклях хор и оркестр под управлением дирижеров Яноша Ференчика и Андраша Короди. Главный дирижер Будапештского оперного театра Янош Ференчик — крупный музыкант, обладающий высоким мастерством, тонко чувствующий стиль композитора, проникновенно раскрывающий содержание произведения.

Значительны достижения хореографического искусства Венгерской Народной Республики. В старой, буржуазной Венгрии балетного театра почти не существовало. Хореографическое искусство отодвигалось на второй план. Состав балета в Будапештском театре был небольшим —

40—50 человек. Репертуар сводился главным образом к одноактным балетам и балетным дивертисментам. Были сильны влияния упадочного искусства, враждебного реализму.

Венгерский балет по сути дела родился только в условиях молодой демократической Венгрии. В балетной труппе Будапештского театра — 120 артистов, свои балетмейстеры и дирижеры. В небольшом пока репертуаре — балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Пламя Парижа» Б. Асафьева и национальный венгерский балет «Кескена» («Платочек») Е. Кепешей. Коллектив воспитывается на традициях русского классического балета.

Нельзя не остановиться на первом национальном балете «Кескена». Творчески используя народные мелодии, композитор Кепешей создал правдивое, яркое произведение. Балет рассказывает о прошлом венгерского крестьянства, его борьбе с помещичьим произволом. Героиня — бедная девушка — отвергает домогательства деспотического помещика и находит счастье в крестьянской семье. Этот несложный сюжет, рассказанный средствами хореографического искусства, прозвучал как протест против насилия и угнетения человеческой личности, как гимн счастливой жизни трудящегося человека. Балет «Кескена» поставлен балетмейстером Дьюла Харашко и интересно, изобретательно, в реалистической манере, к сожалению, нарушаемой в отдельных местах совершенно ненужным гротесковым исполнением роли старого крестьянина — резко охарактеризованного образа, выпадающего из общего стиля спектакля. Молодые артисты Нора Ковач (цыганка), Габриэлла Лакатош (крестьян-

ская девушка), Иштван Раб (цыган), Виктор Фюлоп (молодой крестьянин) обнаружили незаурядное сценическое дарование и хореографическое мастерство.

С большим творческим подъемом коллектив готовит русский классический балет «Лебединое озеро» и, настойчиво преодолевая трудности классического балетного искусства, сумел в невероятный короткий срок — два месяца — закончить работу над спектаклем. Оформление, выполненное художниками Густавом Олах и Золтаном Фюлоп, говорит о большом вкусе, о тонком понимании стиля произведения. Интересны и костюмы, сделанные по эскизам Марка Тавадара.

В балетной труппе театра — немало высокодаровитых исполнителей. Молодая артистка Нора Ковач всего несколько лет выступает на сцене Будапештского театра. Это — перво-классная балерина, владевшая школой классического танца, обладаю-



Сцена из спектакля «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в исполнении солистов Будапештского театра оперы и балета Норы Ковач (Одетта-Одилли) и Иштвана Раб (Принц). Постановка народного артиста РСФСР А. Мессерера.

щая большой музыкальностью, партиях Мани («Щелкунчик») Одетты-Одилли («Лебединое озеро») наиболее полно развились ее дарование. Балерине, несомненно, ждет большое будущее.

Дора Чинади работает на балетной сцене около десяти лет. Артистка, близкая роли лирического плана, исполняемые ею с большим сценическим обаянием.

Габриэлла Лакатош, дублирующая партию Одетты-Одилли, — танцовщица яркого сценического темперамента и большой техники. Преуспевающая в характерных танцах, она прекрасно исполняет их в балете «Кескена».

Среди солистов балета надо особенно выделить талантливых танцовщиц Иштвана Раб, Виктора Фюлоп, Дьюла Фюлеси.

К сожалению, уровень звучания оркестра в балетных спектаклях недостаточно высок. Так, оркестр не смог полностью раскрыть блистательную партитуру балета Чайковского «Лебединое озеро».

Буржуазная Венгрия не имела государственного хореографического училища. Сейчас при Будапештском театре оперы и балета работает хореографическая школа. О необходимости существования такой школы свидетельствует огромное количество желающих получить хореографическое образование: на 20 вакантных мест первого курса хореографического училища было подано около тысячи заявлений.

Венгерское оперное и хореографическое искусство на подъеме. Особенно велики успехи балета, который, по существу, создается заново. Используя богатый опыт русского классического и советского искусства, мастера венгерского балета успешно овладевают реалистическими традициями хореографии.

Асаф МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.