

Вторник, 2 сентября 1958 г. № 210 (12826)

ГАСТРОЛИ НАШИХ ДРУЗЕЙ

Поют венгерские артисты

Венгерский театр имел все основания выбрать оперу «Банк бан» для открытия своих гастролей в Москве. Эта опера, так же как и одноименная трагедия Йозефа Катона, явилась важным событием в истории венгерского искусства. Прошло уже больше ста лет со дня ее премьеры, но она полностью сохранила свое обаяние и художественную значительность.

В опере «Банк бан» рассказывается о страданиях Венгрии под игом иноземной династии, в ней, едва ли не впервые в истории европейского музыкального театра, выведен трагический образ крепостного крестьянина. Тема родины проходит красной нитью через все это произведение, полное острых драматических конфликтов.

Они возникают уже в первой картине, рисующей разгул иноземных властителей, высокомерно относящихся к народу и несущих ему неисчислимые страдания. Страдания выпали и на долю героя оперы — наместника Банка. Властолюбивая королева Гертруда возненавидела его за преданность отчизне, и ее злая воля сплела сеть тайных интриг вокруг Банка и его жены Мелинды. Мелинда трагически гибнет в волнах Тиссы вместе со своим ребенком, и в жизнь Банка вторгается горе. Он понимает теперь правоту старого крестьянина Тиборца, рассказывавшего ему о страданиях народа. Банк идет в королевский дворец, чтобы отомстить за все — за народные слезы и за свое несчастье. Он убивает Гертруду и гордо бросает в лицо королю слова: «Мои судей может быть лишь мой родной народ».

Романтическая трагедия «Банк бан» переносит зрителей в давно прошедшие времена, но она дышит любовью к отчизне и пафосом борьбы за ее освобождение. Именно эти чувства вдохновили авторов оперы «Банк бан» композитора Ференца Эркеля и либреттиста Бени Эгреши.

Ференц Эркель — один из крупнейших композиторов Венгрии, много сделавший для развития отечественного музыкального искусства. Он был дирижером Будапештского оперного театра, организатором первого в стране филармонического общества, педагогом, воспитавшим многих талантливых музыкантов. Эркель прославился своими замечательными песнями и в особенности операми.

Музыка оперы «Банк бан» очень драматична. Эркель отлично знал требования оперного театра и сумел насытить свое произведение мастеровски написанными ариями и большими ансамблями, благодарными и выигрышными для исполнителя. Вместе с тем все они драматургически оправданы. В опере проявился и мелодический дар композитора, чуткого к народной музыке, и его искусство оркестровки. Словом, опера «Банк бан» — крупное достижение венгерского музыкально-драматического искусства, оказавшее влияние на его дальнейшее развитие.

Опера Эркеля ставит перед исполнителями трудные задачи. Будапештский театр располагает всем необходимым для их решения — и сложившимися творческими традициями, и артистами, для которых музыка «Банк бана» всегда была родной и близкой. В их спектакле мы ощутили ту живую непосредственность и увлеченность, которая всегда находит отклик у слушателей.

Прежде всего хочется сказать об общей высокой культуре, проявляю-

щейся во всем, начиная с тщательности отделки музыкальных деталей и кончая декорациями и костюмами. Во всем виден вдумчивый труд коллектива, прошедшего долгий путь исканий, накопившего большой художественный опыт. Это и дало возможность осуществить такой сложный спектакль, как опера «Банк бан».

Ее успех определил также удачный подбор артистов. При всем различии их дарований и индивидуальностей все они объединены стремлением к драматически насыщенному стилю исполнения, что делает спектакль жизненным, реалистичным.

Ежеф Шаманди правдиво передает сложную гамму душевных переживаний Банка, его прямоту и страстность, его любовь к родине, с такой силой выраженные в известной арии из второго действия.

Трогательный образ несчастной Мелинды создала Юлия Ошват, одна из известнейших венгерских певиц. Особенно удалась ей сцена на берегу Тиссы, где так проникновенно звучит печальная баллада о жестокой и несправедливой судьбе.

Нельзя забыть крестьянина Тиборца в исполнении артиста Дьердя Лощонци. Он выступает как воплощение народной совести, как обличитель сил зла и угнетения. Артист раскрыл все богатство оттенков его партии.

Артистка Клара Паланкай уверенно проводит сложную партию высокомерной и злобной Гертруды. Самый характер этой роли делает ее воплощение очень трудным, почему особенно хочется отметить успех артистки.

В ровном ансамбле спектакля участвуют также артисты Ласло Ямбор (Эндре II, король Венгрии), Роберт Илошфалви (Отто), Янош Фодор (Петур бан), Дьердь Мелиш (Биберах).

Прекрасное впечатление оставили оркестр (дирижер Вильмош Комор) и хор (хормейстер Ласло Плесс). Во многих эпизодах звучание хора и оркестра выходит на первый план, и тогда проявляются высокие художественные качества этих коллективов.

Что касается режиссерской работы Густава Олаха и Дьердя Штефани, то она отличается большой продуманностью и, несомненно, помогает раскрытию содержания оперы. Хотелось бы лишь пожелать большей динамичности в решении массовых сцен.

Очень удачно декоративное оформление и костюмы. Прекрасны декорации талантливого художника Густава Олаха, так верно передавшего поэтическое очарование венгерской природы и, где это требовалось, драматическую напряженность действия.

Первый спектакль Государственного венгерского оперного театра прошел в обстановке большого художественного успеха. Он стал также живым выражением чувств искренней дружбы, которую испытывают советские люди к венгерскому народу, и восхищения достижениями его самобытной культуры.

И. МАРТЫНОВ.

★

Вчера перед началом спектакля «Банк бан» на авансцену вышла делегация деятелей искусств столицы. Первый заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов передал гостям сердечный привет и поздравил их с началом гастролей. С ответным словом от имени артистов театра выступил заместитель министра культуры Венгерской Народной Республики Пал Илку, поблагодаривший москвичей за дружеский, сердечный привет.