

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДРУЗЕЙ

«Банк бан» в постановке Венгерского театра

БОЛЬШИМ и волнующим событием нового театрального сезона в Москве явились гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени венгерского оперного театра.

Первый спектакль, показанный нашими друзьями, — опера Ференца Эркеля «Банк бан», одно из значительнейших произведений национальной венгерской оперной классики. Воссозданные в произведении Эркеля исторические события, происходившие в первой четверти XIII века, в то время, когда Венгрия была введена меранцами, прорвавшимися в королевский дворец и по существу распорядившимися в стране, были созвучны положению Венгрии в годы, когда жил и творил композитор (1810—1893).

Окупированная войсками австрийской империи Габсбургов, свободолюбивая Венгрия не сдалась. Несмотря на то, что венское правительство навредило стране массой шпионов, установило строжайшую цензуру, жестоко пресекало любые проявления освободительных тенденций, несмотря на безжалостный террор оккупантов, венгерские патриоты ни на минуту не прекращали борьбы за изгнание захватчиков с территории своей родины.

Лучшие представители венгерской интеллигенции, не имея возможности открыто выступать против тирании иноземных захватчиков, искали любые формы в национально-освободительной борьбе. Так поступил и один из замечательных драматургов Венгрии Жозеф Катона, создав в начале XIX века классическую драму «Банк бан». Премьера «Банк бан» была запрещена реакционной цензурой, нашедшей, что пьеса Катона мятежна и носит опасный антиавстрийский характер. Однако драматично отпечатанная небольшим тиражом, стала широко известна народу и поныне осталась любимым и популярным произведением.

Не случайно эта патристическая пьеса привлекла внимание одного из виднейших борцов за венгерское национальное искусство сороковых годов прошлого века — Бени Эгреша. Артист, музыкант, либреттист Б. Эгреш был другом одного из выдающихся людей Венгрии — композитора Ференца Эркеля. В период страшной реакции и полицейского режима они создали замечательную оперу «Банк бан», дышащую любовью к отчизне, пронизанную светлыми идеями борьбы за ее освобождение.

Пользуясь классической оперной формой, Эркель, подобно великому русскому композитору Глинке, писавшему в это же время «Ивана Суланина», насытил свое произведение народным мелосом, венгерскими народными интонациями и ритмами. Острый, стремительно развивающийся сюжет, сильные и страстные характеры героев, патристическое содержание дали Эркелю богатейший материал для создания плетно цельно-устраиваемой и яркой по форме оперы.

Именно такой мы увидели оперу «Банк бан» в исполнении артистов Венгерского оперного театра.

Первый спектакль наших гостей продемонстрировал их высокую художественную культуру. Режиссеры Густав Олах (он же художник) и Дьердь Штефани сумели глубоко проникнуть в замысел композитора, всемерно помогли певцам-актерам, хору и оркестру постичь идейную сущность произведения. Во многом этому помогли художники Г. Олах и

Т. Марк, убедительно воссоздавшие колорит эпохи царствования короля Венгрии Эндре Второго (артисты Л. Ямбор и А. Фараго), и автор красочных танцев балетмейстер Дюла Харангозо.

С первых же звуков увертюры попадаешь под обаяние венгерской национальной музыки, облеченной в отличную классическую форму. Тонкий и темпераментный дирижер Вильмош Комор (2 сентября спектакль вел старейший музыкант Андраш Корди) как бы слился с оркестром, замечательнейшим коллективом, способным увлечь слушателей в равной степени и нежнейшим пианиссимо и мощным фортиссимо, и затейливыми, капризно-темпераментными ритмами, присущими венгерской музыке. Оркестр звучит необычайно выразительно и, главное, мягко, никогда не заглушая певца, даже в массивных, плотно инструментованных кульминациях. Полнейшей слитности вокальной и оркестровой партий добились музыкальные руководители спектакля.

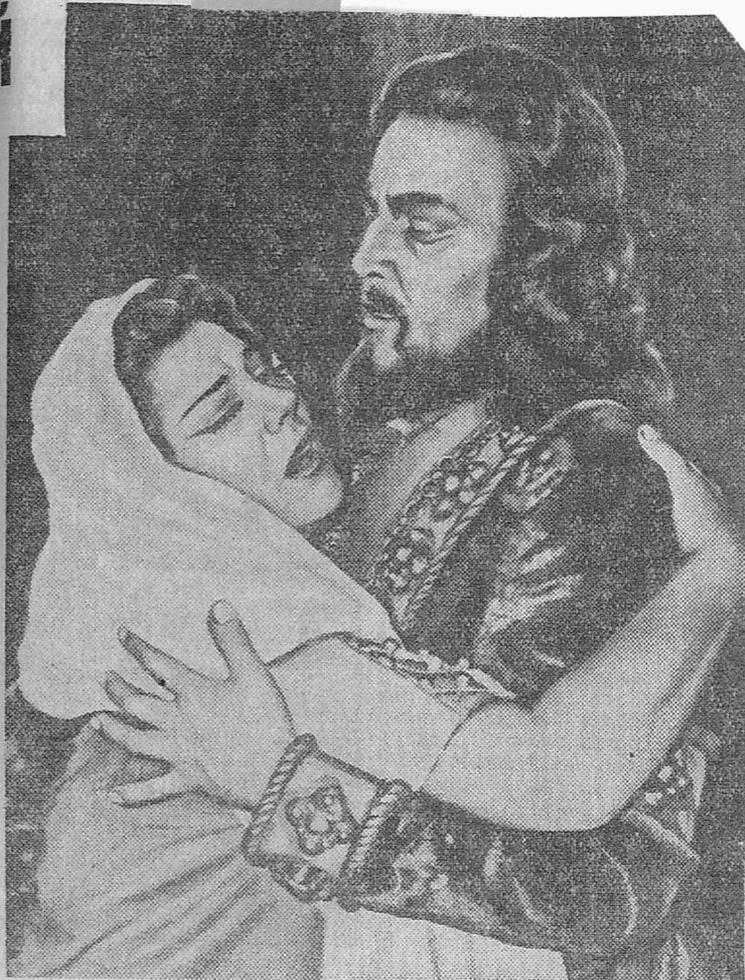
Слитность музыкальных и сценических задач, единство замысла постановщиков не могли не оказать самого благоприятного воздействия на актеров. Обладая высокой вокальной и сценической культурой, умея найти в роли самое характерное и необходимое, артисты, повинувшись общему замыслу, составили отличный заверченный ансамбль. В спектакле вне зависимости от протяженности вокальной партии и сюжетной нагрузки нет основных и второстепенных исполнителей, нет премьеров, «тянущих» спектакль на себя. Это в равной степени относится и к отлично звучащему, покоряющему тонкой манерой хор (хормейстер Ласло Плесс).

Исполнители партии Банк бана — темпераментный, обладающий звучным во всех регистрах красивым гибким голосом артист Ежеф Шиманди и отличный вокалист Ежеф Евцик, манера сценического поведения которого отличается сдержанностью. — создают правильный, многогранный портрет прямого и страстного борца за правду, пламенного патриота, душевно чистого человека.

Образ Мелинды, верной подруги Банк бана, музыкально и сценически очень сложен. Большая tessitura партии, насыщенность ее мелодиями, требующими и драматической насыщенности звучания и предельной легкости, свойственной колоратурному сопрано, сложность сценических ситуаций делают партию Мелинды одной из труднейших во всей мировой оперной литературе. В лице Юлии Ошват и Марии Матяш театр имеет актрис, которые являются каждой в своем роде отличными интерпретаторами образа Мелинды.

Интересную трактовку предложили дирижер и режиссер исполнителями ролей Отто и Бибераха. Обладая красивым голосом Роберт Илошфалви (Отто) сумел преодолеть часто присущую лирическим тенорам пассивную расслабленность и выразить яркими, резкими красками образ коварного и трусливого сластолюбца. Убедителен и второй исполнитель этой партии — артист Бела Кевечеш. Небольшую, но существенную роль ненавидящего всех и вся странствующего интригана Бибераха интересно решил артист Дьердь Мелиш.

Наиболее эмоциональны в опере «Банк бан» основанные на народнопесенных интонациях характеристики положительных персонажей. Тем самым Эркель подчеркивает их связь с народом, борющимся за свою национальную независимость. В лице артистов Яноша Фодора и Дьердя Ломонди (Петур бан) и Лайеша Тота и Дьердя Ломонци (Тиборц) театр



Банк бан — Ежеф Шиманди, Мелинда — Юлия Ошват. Фото А. ТРОШИНА

имеет достойных исполнителей партий венгерских патриотов.

Большую драматургическую нагрузку в произведении Ференца Эркеля несет образ меранской принцессы королевы Гертруды, узурпировавшей власть, ненавидящей все венгерское, непрерывно плетущей цепь интриг и заговоров против венгерского народа. Исполнительницы роли Гертруды — Клара Палажан и Ружи Делли нашли верное решение этого образа, олицетворяющего зло, насилье и жестокость.

Яркий по форме, глубокий по содержанию спектакль «Банк бан» отличается талантливой работой дирижера, режиссера и художника, вокально-сценической свободой солистов и артистов хора, первоклассное мастерство оркестра.

Смело прокладывая новые пути в национальном оперном творчестве, делая события XIII века созвучными современной ему эпохе, Ференц Эркель создал подлинно народную классическую оперу, которая осталась и остается дорогой и близкой каждому венгру-патриоту, всем людям, борющимся за национальное освобождение, за мир и процветание народов.

И же удивительно, что патристическая опера замечательного венгерского композитора увидела свет на сцене Советского Союза — в Новосибирском театре оперы и балета, в Горьковском оперном театре и скоро будет поставлена на сцене Большого театра СССР.

Сотрудничество искусства двух братских народов — советского и венгерского — лучшее доказательство их нерушимой дружбы и взаимного уважения.

Роман ТИХОМИРОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.