

5 сентября 1958 г., № 208 (668)

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

В торжественной и дружеской обстановке начались в Москве гастролы Государственного Венгерского оперного театра.

Гастролы в Москве Венгерской государственной оперы

Не случайно наши гости открыли свои выступления оперой «Банк бан». Ее автор — выдающийся композитор, дирижер, пианист, педагог и общественный деятель Ференц Эркель является основоположником венгерской национальной оперы.

В его произведениях нашли свое воплощение героические страницы истории Венгрии, борьбы народа за свою независимость и свободу. Музыкальный язык Эркеля, воспринявший художественный опыт крупнейших европейских композиторов своего времени (особенно Верди), в то же время национально ярок и самобытен. В полный голос в его произведениях зазвучали венгерские народные мотивы, песни и танцы.

В операх «Мария Батори», «Ласло Хуняди», «Король Иштван» и других сочинениях Эркель воплотил образы деятелей венгерской истории. Большая роль в работах композитора отведена народу. Такой, например, является опера «Безымянные герои», посвященная участникам освободительной войны 1848—1849 гг.

Патриотическими чувствами проникнута наиболее популярная опера Ф. Эркеля «Банк бан», написанная на сюжет одноименной трагедии И. Катона (либретто Б. Эгреси). Это произведение было создано непосредственно после трагического поражения революции 1848 года, и в нем отчетливо проявились любовь автора к своему народу, волнение за его исторические судьбы, стремление выразить его свободолюбивые мечты.

Действие происходит в XIII веке, в годы, непосредственно предшествовавшие монгольскому нашествию, в эпоху борьбы за национальную независимость. Двор короля Эндре II заполнен чужеземцами, которыми окружала себя властолюбивая королева — иноземка Гертруда. Их высокомерие, презрение ко всему венгерскому вызывает справедливый гнев народа.

В центре оперы — национальный герой, крупный государственный деятель Банк бан. Настоящий патриот, безраздельно преданный своей родине, Банк бан не одинок в своей борьбе. Близок ему по духу крестьянин Тиборц, в образе которого воплощены лучшие черты свободолюбивого венгерского народа.

Социальный конфликт разворачивается в опере на фоне личной трагедии Банка. Королеве Гертруде, стремящейся установить в стране власть чужеземцев, необходимо сломить такого серьезного противника, каким является Банк бан. Жертвами становятся жена и сын Банка.

Музыка оперы привлекательна мелодическим богатством. В ней нашли свое место и массовые народные сцены, и интимная лирика, и глубоко драматические эпизоды.

Колоритен венгерский танец в сцене пириштва в королевском дворце (балетмейстер — народный артист, лауреат премии Кошута Д. Харангозо), драматически выразительна музыка обоих больших ансамблей с хором в первом действии. Впечатляюще звучит мощный финал.

Запоминаются насыщенная ярким драматизмом ария Банка (2-й акт), очень тепло выписанный музыкальный образ крестьянина Тиборца, рассказывающего о бедствиях и страданиях народа. Боль-

шое впечатление производит чудесная ария-песня Мелинды, наполненная неподдельным чувством.

Прекрасно использован композитором венгерский музыкальный фольклор.

Первой картиной третьего акта предшествует поэтичная музыка. На простых дудочках изгрывают рыбаки грустную народную мелодию, как бы рассказывающую слушателям о горестной судьбе Мелинды.

С большим мастерством и вкусом поставлена опера режиссерами — народным артистом, дважды лауреатом премии Кошута Густавом Олахом и художником спектакля, это обстоятельство помогло осуществлению единства постановочного замысла. Олах — режиссер и художник, стремится к правдивому отображению жизни, к выразительной передаче человеческих чувств.

Превосходная вокальная школа и мягкая выразительность актерского исполнения — таковы отличительные черты участников спектакля.

Мастерски проводит свою партию исполнитель главной роли Банк бана лауреат премии Кошута Ежеф Шиманди.

Обладательница великолепного лирико-колоратурного сопрано, народная артистка, лауреат премии Кошута Юлия Ошват создает удивительно трогательный, глубоко поэтичный образ Мелинды. Надо заметить, что эта партия в вокальном отношении чрезвычайно трудна. Артистка Клара Паланкаи художественно убедительно раскрывает роль Гертруды, деспотической и властной правительницы.

Заслуживают всяческой похвалы исполнители и других партий — заслуженный артист, лауреат премии Кошута Янош Фодор (друг Банка — Петур бан), заслуженный артист, лауреат премии Кошута Дьердь Лошонци (Тиборц), артисты Роберт Илошфалви (брат королевы — Отто), Дьердь Мелиш (рыцарь Виберах), заслуженный артист Ласло Ямбор (король Эндре II).

Слаженно и стройно звучит хор (хормейстер — лауреат премии Кошута Ласло Плессе). По достоинству нужно оценить превосходную игру оркестра под управлением талантливого дирижера заслуженного артиста Вильмоша Комора.

Тепло была принята также и вторая постановка наших гостей — «Дон Карлос» Верди. Впереди — спектакли «Хари Янош» и «Секейская прядильня» З. Кодаи, «Замок герцога Синяя борода» Б. Бартока, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Этими произведениями далеко не исчерпывается, конечно, репертуар театра, насчитывающий свыше восьмидесяти названий. Наряду с операми венгерских композиторов здесь представлены оперы Моцарта, Верди, Вагнера, Пуччини, Гуно, Бизе. Большим успехом пользуется русская классика — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь». Коллектив осуществил также постановки советской оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» и балетов В. Асафьева «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан».

Это, мне кажется, может служить хорошим примером для наших оперных театров.

С радостью принимают москвичи представителей венгерского искусства. Нет сомнения, что до конца гастролей спектаклям венгерской оперы будет сопутствовать заслуженный успех.

Владимир ФЕРЕ,
композитор.