

ГАСТРОЛИ
ВЕНГЕРСКОГО
ТЕАТРА



ГОРДОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

«То, что мы, композиторы, хотели бы сказать миру, можно выразить только на языке народов».

Бела Барток.

НЕПОВТОРИМЫМ своеобразием отмечено музыкальное искусство талантливого и свободолюбивого венгерского народа. В этом убеждают спектакли Государственного ордена Трудового Красного Знамени венгерского оперного театра, впервые выступающего на московской сцене.

Свои гастроли в Москве театр открыл спектаклем «Банк бан». Автор — основоположник венгерского оперного искусства Ференц Эркель. Крупнейший композитор, написавший девять оригинальных опер, дирижер, педагог, организатор первого в стране филармонического общества, Ф. Эркель был горячим патриотом своей родины, страдавшей под гнетом австрийской империи Габсбургов. В своей музыке Эркель воспевал любовь к отчизне, ненависть к угнетателям, гордость и мужество непокоренного народа и его славных сыновей. Этими чувствами проникнута одна из лучших опер — «Банк бан», написанная на сюжет одноименной трагедии венгерского драматурга Йожефа Катона.

Патриотическая опера Эркеля, гордость венгерской национальной культуры, уже свыше ста лет волнует слушателей острым драматизмом сюжета, красотой и напевностью музыки, глубоко народной по духу, пронизанной интонациями и ритмами песен и танцев Венгрии.

Советские люди, проявляющие живой интерес ко всему ценному в культуре зарубежных стран, знакомы с оперой «Банк бан» по ее постановкам в Новосибирском и Горьковском театрах оперы и балета.

В связи с тем, что эту оперу готовит сейчас и постановке Большой театр СССР, спектакль Венгерского театра привлек широкое внимание публики, деятелей искусств, критики.

Действие оперы происходит в эпоху раннего средневековья, когда Венгрий управляли иноземные владыки — меранцы. Но борьба героя оперы — венгра Банка с королевой Гертрудой, меранской принцессой, рассказ старого крестьянина Тиборца о страданиях народа, правдивые чувства и переживания венгерских патриотов, их любовь к отчизне и своему народу глубоко созвучны современной Эркелю действительности.

Патриотическая и социальная направленность оперы особенно ярко раскрывается в знаменитой песне Банка о родине, в драматической арии старика Тиборца, в гордых словах Банка: «Быть надо мной судьей может быть лишь мой родной народ».

В музыке оперы «Банк бан» много вдохновенных, волнующих эпизодов. Красивы, напевны, разнообразны по настроению вокальные партии. Глубокое впечатление производят ансамбли и хоры, особенно редкий по красоте и драматичности финал первого действия.

Спектакль Венгерского театра отмечен высокой музыкальной культурой и большим художественным вкусом. Режиссеры-постановщики Густав Олах (он же художник) и

Дьердь Штефани, дирижеры Вильмош Комор и его молодой коллега Андраш Короди, талантливые коллектив артистов приложили много усилий, чтобы добиться музыкального и сценического единства, глубины раскрытия содержания музыки и создать впечатляющий патриотический спектакль.

В спектакле выступили известные певцы Венгерской Народной Республики лауреаты премии Кошута Екеф Шиманди в роли Банк бана, Янош Фодор — Петур бан, Юлиан Ошват в роли несчастной жены Банка Мелинды, гибнущей в водах Тиссы, Дьердь Лашонци — в роли крестьянина Тиборца.

Мастерство венгерских певцов отличают яркая сценичность и глубокая эмоциональность вокального исполнения.

Поэтичные декорации, передающие очарование венгерской природы, дух эпохи, драматическая напряженность действия хорошо гармонируют с музыкой.

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ интерес представляют оперы классиков венгерской музыки Золтана Кода — «Хари Янош» и «Секейская приданная» и Бела Бартока — «Замок герцога Синяя Борода».

Выдающиеся композиторы современности, долгие годы связанные творческой дружбой, Барток и Кода известны и как неутомимые собиратели и исследователи народной музыки. Убежденный антифашист, вынужденный в годы хоррестского режима покинуть родину, Барток, начиная с первого крупного произведения — «Симфония Кошута», посвященного герою венгерского национально-освободительного движения, проявлял глубокий интерес к народному музыкально-поэтическому творчеству. «В Венгрии, — говорил Барток, — в прошлом в школах насаждали немецкую музыку. Однако прогрессивные композиторы Венгрии искали пути, ведущие к созданию национальной музыки. От Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова они могли научиться тому, что правильный путь музыкального искусства лежит через освоение народной музыки. Только идя по этому пути, можно выразить стремление, борьбу и чувства народных масс. То, что мы, композиторы, хотели бы сказать миру, можно выразить только на языке народов».

Много сил и энергии отдал изучению венгерского музыкального фольклора и Кода. Народная песня, образцы народной поэзии широко используются во многих его произведениях, известных далеко за пределами Венгрии.

Комическая опера Золтана Кода «Хари Янош» рассказывает о необычайных подвигах венгерского солдата Хари — отчаянного смельчака, наделенного богатой фантазией и неистощимым юмором. Образ Хари Яноша стал в Венгрии воплощением народной смекалки, непобедимой силы и верности.

Опера «Хари Янош», впервые по-

ставленная в 1926 году, — яркое, самобытное произведение, полное юмора, истинно народного оптимизма. Воспользовавшись формой «зипшпиля» (опера, где музыка и пение чередуются с веселыми разговорными диалогами), композитор и либреттисты Б. Паулини и З. Харшани создали замечательное музыкальное представление, овеянное сказочным очарованием, пронизанное любовью к простым людям и родной Венгрии.

Мелодичная, красочная, порой фантастически причудливая музыка оперы напоена ароматом чудесных венгерских песен. Особенно запомнится изумительный по красоте музыкальный антракт, написанный в народном стиле вербункош.

Постановка оперы «Хари Янош», осуществленная Густавом Олахом и дирижером Яношем Ференчиком, радует верностью музыкального, сценического и художественного решения, творческой выдумкой, отличным актерским ансамблем.

Удачно найденное сочетание реального, бытового и сказочного сохраняется на протяжении всего спектакля. Запоминаются оригинальные по режиссуре и художественному оформлению сцена на австрийской границе, сцена в венской резиденции императора с фантастическими музыкальными часами, с помпезным шествием войск, комическая баталья Хари Яноша с Наполеоном. Спектакль согревается теплым юмором ведущего, комментирующего на русском языке события, происходящие на сцене.

Обаятельный образ смельчака и храбреца Хари Яноша создал лауреат премии Кошута Имре Палло. Роль невесты Хари — Ерике, страдающей вместе с любимым, живо и непосредственно исполняет лауреат премии Кошута Магда Тисан. Остро характерна игра артистки Клары Паланкаи (Мария-Луиза), лауреатов премии Кошута Оскара Малецки (императорский кучер дядя Марчи) и Эндре Реслера (придворный интриган барон Эбеластин).

Великолепно звучит оркестр под управлением главного дирижера театра Яноша Ференчика.

Спектакли Государственного венгерского оперного театра проходят в обстановке настоящей сердечности и дружбы. Москвичи проявляют большой интерес к самобытной музыкальной культуре братского венгерского народа. Встреча с талантливым коллективом венгерской оперы, знакомство с интересными спектаклями наших друзей, безусловно, послужат делу дальнейшего укрепления культурных связей, дружбы и сотрудничества советского и венгерского народов.

Б. НОЗДРУНОВ,
музыковед.

□ □ □

На снимке: первая картина второго действия оперы «Банк бан».