

представляем:

БАЛЕТ БУДАПЕШТА

С 25 ИЮНЯ в Москве, на сцене Большого театра, начинаются гастроли балетной труппы Будапештского оперного театра. Венгерский балет, снискавший славу одного из лучших балетов Европы, покажет три программы. Первая состоит из трех балетных спектаклей: «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин» Б. Бартона и «Шопениана». Вторая — «Шахтерская баллада» Р. Мароша, «Хитрые студенты» Р. Фарноша и II акт «Лебединого озера». Кроме того, 2 и 3 июля в Кремлевском Дворце съездов будет показан балет Б. Асафьева «Пламя Парижа».

Москвичи с нетерпением ждут встречи с венгерским балетным коллективом. Сегодня на страницах нашей газеты его представляет читателям прославленная советская балерина, работающая ныне балетмейстером в Будапеште, О. В. Лепешинская.

ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ

Венгрии в 1945 году классический балет получил свое второе рождение. Мне довелось побывать в Венгерской Народной Республике весной 1947 года. Театр уже начал свою работу, но балетные спектакли были редкостью. Артисты рассеялись по всему свету. Молодого артистического пополнения не было. Но те, кто оставался, верили в будущее. В 1949 году в Будапешт приехал замечательный советский хореограф В. Вайнонен со своей ассистенткой К. Армошевской. Его первой постановкой был балет Чайковского «Щелкунчик». Этот спектакль, как известно, требует большого количества участников, особенно женского кордебалета. Балетмейстер проявил огромную энергию и настойчивость в поисках талантливой молодежи. Он побывал во многих городах, смотрел выступления ансамблей народных танцев, художественной самодеятельности, отбирал подходящих танцоров и танцовщиц, и примерно через десять месяцев со дня подготовки балет увидел свет рампы. За это время труппа окрепла, возрос ее профессиональный уровень. Через год В. Вайнонен, также с помощью К. Армошевской ставит свой второй балет — «Пламя Парижа» композитора Асафьева. Тогда же был открыт Государственный балетный институт, который за прошедшие 16 лет своего существования дал театру прекрасное пополнение. Многие из молодых артистов заняли ведущее положение в театре. И сейчас, мне думается, балетную труппу Будапештского опер-

ного театра можно причислить к одной из лучших в Европе. Об этом свидетельствует хотя бы тот обширный репертуар, который требует продолжительного, напряженного труда всего коллектива: его солистов, его ведущих артистов.

На сцене театра пробовал свои силы очень интересный в своем творчестве Имре Эжк, молодой балетмейстер труппы «Сопиана» в городе Печ, которую он организовал пять лет тому назад и которая уже снискала себе славу. Правда, его творчество спорно. Не со всеми его концепциями можно согласиться, но он талантлив, стремится к созданию балета на современные темы, оригинален. Из его работ в Большом театре будет показана «Шахтерская баллада» на музыку современного венгерского композитора Мароша. С моей точки зрения, это очень интересное произведение...

В последнее десятилетие венгерский классический балет завоевывает все большую популярность и у себя на родине, и за границей. Балетная труппа Будапештского театра выступала в Берлине, Дрездене, Хельсинки, Эдинбурге, Стокгольме, Каире и Париже. В прошлом сезоне на Международном фестивале в Париже бу-

дапештский балетный ансамбль был признан лучшим и удостоен Золотой звезды. Ведущие солисты труппы часто выезжали на гастроли в другие страны: Жужа Кун и Виктор Фюлеп, Габриэлла Лакатош и Ференц Хаваш, Адель Орос и Виктор Рона танцевали в театрах Англии, Америки, Скандинавии, Франции, Испании и других стран. Почти все они побывали в Советском Союзе. Кратковременную стажировку в Большом театре прошли самые молодые: Жаклин Мейнхарт, Эдит Девеньи, Левенте Шинеки. Очень талантливая, на мой взгляд, балерина Мария Кекеш. Москвичи увидят ее в «Шопениане», втором акте «Лебединого озера» и в «Деревянном принце». Весь коллектив — хороший, слаженный ансамбль, чему он в немалой степени обязан художественному руководителю балетмейстеру Г. Леринцу.

Для меня большим удовольствием была двухгодичная работа с коллективом Будапештского оперного театра. Хочется верить, что и я принесла пользу своей работой, а насколько удачным оказалось наше общее дело, будет судить вы, дорогие москвичи.

В Москву венгерские танцоры везут разнообразный репертуар. И если в одноактных балетах первой и второй программ вы сможете познакомиться с ведущими артистами труппы, в «Шопениане» и «Лебедином озере» увидите молодых артистов кордебалета, то по постановке «Пламя Парижа» вы сможете составить себе представление о балетном коллективе театра в целом.

Приходите. Посмотрите. Венгерские артисты с волнением ждут встречи с вами.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.
БУДАПЕШТ. (По телефону).



Сцена из балета «Шопениана». Танцуют Жужа Кун и Виктор Рона.

Фото МТИ—ТАСС.