

РАСЦВЕТАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

В ЭТИ дни москвичи, строгие ценители хореографического искусства, с пристальным интересом и самой доброй симпатией следят за спектаклями балетной труппы Венгерского государственного ордена Трудового Красного Знамени оперного театра. Наши гости выступают на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Около 130 лет существует венгерское балетное искусство. Оно знает немало талантливых артистов. Но настоящего широкого развития в старой Венгрии оно не получило. Новые пути, новые светлые перспективы открыло венгерскому балету освобождение страны, которое пришло двадцать лет назад.

В декабре 1945 года впервые в Будапеште балетмейстером Д. Харангозо было поставлено одно из замечательнейших сочинений классика венгерской музыки двадцатого века Белы Бартока — «Чудесный мандарин».

В дни московских гастролей мы получили возможность познакомиться с этим проникновенным сочинением. В один вечер с «Чудесным мандарином» был показан и другой балет Бартока (первый его балет) — «Деревянный принц». Он сочинен по мотивам народных сказок.

Хореографическое искусство сегодняшней Венгрии находится в том состоянии, когда от него многого можно ждать. Неуклонно повышается мастерство артистов. Коллектив ставит и реша-

ет все более интересные, сложные и самостоятельные задачи. В этом убеждают такие разные спектакли, как «Шопениана» великого Фокина и «Хитрые студенты» — балет в шести картинах, поставленный Д. Харангозо на музыку Ференца Фаркаша.

В программу выступлений венгерской балетной труппы вошли также «Пляма Парижа» Асафьева, второй акт «Лебединого озера», одноактный балет Р. Мароша «Шахтерская баллада». Таким образом, коллектив предстал перед нами во всем многообразии своих возможностей и способностей.

Московские зрители сердечно рады артистам балета братской Венгрии. Аплодисменты, которыми сопровождаются выступления знаменитой балерины Жужи Кун, Виктора Фюлёпа и других артистов, — лучшее тому подтверждение.

Балетное искусство становится все более популярным в Венгрии. Быстроому росту авторитета венгерского балета, несомненно, способствуют и зарубежные гастролы. Зрители многих стран уже познакомились с творчеством будапештского коллектива. На Международном балетном фестивале в 1964 году в Париже венгерский балет был отмечен как лучший ансамбль. И вот теперь — выступления в Москве. Они идут с успехом. Балетное искусство Венгрии завоевывает искреннее расположение советской аудитории.

П. СИДОРОВ.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

21011 1965