

18. СЕН 1974

СЕРИЯ МОСКВА
Москва

ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ МОСКВА

В СУДЬБЕ Адел Орос, ведущей солистки балета Венгерского государственного оперного театра, Москва сыграла особую или, как говорит сама актриса, «решающую роль».

— Я не сразу выбрала путь балерины, — признается актриса, — и даже, когда поступила в балетную студию, не была убеждена, что это мое призвание. Занималась без особого энтузиазма и «звезд» с неба не хватало. Но потом я приехала в Москву на фестиваль, познакомилась с прославленным балетом Большого театра и... «заболела». Однажды мне удалось проинкнуть за кулисы, увидеть в двух шагах от себя великих танцовщиц, пережить их волнение перед выходом на сцену. Помню, в тот приезд я пересмотрела все балетные спектакли, некоторые по два раза, и сказала себе: «Я должна стать балериной!».

Когда вернулась в Будапешт, я стала другим человеком. Я могла часами заниматься у станка, сотни раз отработать самые сложные движения. И вот, как награда за труд, — стажировка в Ленинграде, а затем пригла-

шение в труппу Будапештской оперы.

Со временем я стала танцевать почти все главные партии и, как писала пресса, «успешно гастролировала в других городах». И все же втайне не считала себя балериной. Не считала до тех пор, пока...

Я долго не верила своему счастью, когда узнала, что меня пригласили танцевать Одетту-Одиллию в «Лебедином озере» на сцене Большого театра. Нетрудно понять мое волнение: ведь для меня это было своего рода рождением во второй раз. Тот день останется в памяти, как самый сказочный, самый незабываемый день в моей жизни. Я встретила впервые с изумительным, благожелательным московским зрителем.

После этого я объехала весь мир. Когда журналисты спрашивают меня, в каких странах я выступала, мне

легче перечислить те, в которых я не была. И самой лучшей визитной карточкой моего искусства всегда был тот факт, что я танцевала на сцене Большого театра в Москве. Узнав об этом, ни один антрепренер не сомневался в моем успехе.

Адел Орос мечтательно улыбается, перебирая в памяти встречи с Москвой, а потом продолжает:

— С Москвой я подружилась с первой встречи (это произошло почти 15 лет назад). Так бывает в жизни, когда встречаешь искреннего, отзывчивого человека, готового в любую минуту протянуть руку помощи, руку дружбы.

С того дня Москва очень похорошела.

Мне нравится широкое, как русская песня, московские проспекты, светлые площади, задумчивые парки. Мне нравится, что москвичи любят и охраняют природу, что в

новых районах города, там, где строятся жилые дома, сразу же высаживаются клены, березы, сосны. Это говорит о душевной щедрости москвичей, их душевном богатстве.

Есть у меня и самое любимое место в Москве — Красная площадь. Здесь всегда чувствуешь себя спокойно, приподнято. Уверена, что никто не посягнет на твое человеческое достоинство. Уверена в своем личном будущем и будущем своей страны. Это потому, что стоишь в Москве, потому, что есть Москва.

Прощаясь со мной, Адел Орос добавила с улыбкой:

— И еще одна замечательная деталь. Свой прошлогодний театральный сезон я завершила в Москве и нынешний тоже начинаю в вашем великолепном городе. Отличная примета!

В. САДОВСКИЙ.



Сегодня

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ВЕНГЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА.

Зрителям будет показана опера лауреата премии имени Кошута Шандора Соколи «Кровавая свадьба», в основу которой положена трагедия Федерико Гарсиа Лорки. Поставил спектакль главный режиссер театра, заслуженный артист ВНР Андраш Мико.

НА СНИМКЕ: группа артистов театра — народный артист Венгерской Народной Республики, лауреат пре-

мии имени Кошута Дьёрдь МЕЛИШ, артистка Каталин НАСА, артистка балета, лауреат премии имени Кошута Адел ОРОС, заслуженный артист Венгерской Народной Республики, лауреат премии имени Листа Жюль БЕНДЗ, заслуженный артист Венгерской Народной Республики, лауреат премии имени Листа Андраш ФАРАГО и дирижер, заслуженный деятель искусств Венгерской Народной Республики Андраш КОРОДИ.

Фото Р. ФЕДОРОВА.