



Ханна Хонти и Кальман Латабар в оперетте Ковнера «Акулина».

**БУДАПЕШТ** — один из самых оживленных городов Европы. Он в беспрерывном, кипучем движении. Но особенно оживлен Будапешт вечером, когда раскрываются двери театров.

В театрах идет много интересных и талантливых спектаклей. Очередная «будничная» недельная афиша оперного театра приглашала на «Князя Игоря» и на «Валькирию», на «Ванк бай» и «Кавалера роза», на «Кармен», «Дон Жуана», «Летучую мышь».

Руководитель оперного театра Аладар Тот рассказал: у нас (считая вместе с филармонией) ежедневно бывает свыше четырех тысяч зрителей, и, естественно, мы должны показывать на своих сценах самые разнообразные спектакли. В репертуаре Национального театра 72 названия, из них — 60 опер, в том числе пять произведений Моцарта, восемь опер Верди, четыре — Вагнера, пять — Пуччини, оперы Бетховена, Чайковского, Мусоргского, Эркеля, Доницетти, Кодаца, балеты Аяфьева, Делиба...

К 200-летию со дня рождения Моцарта венгерские музыканты готовят премьеру малоизвестной до последнего времени оперы великого композитора «Мирандоллина». В нынешнем сезоне театр поставит балет Ф. Яруллина «Шурале». Дирижер Ене

## В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ БУДА

Кенешей уже начал ознакомление с его клавиром.

Я был в Будапеште на представлении оперы Вагнера «Валькирия», оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», балета Кенешей «Песни Бихари» и оперетты Кальмана «Королева чардаша» («Сильва»).

Говоря о всех четырех спектаклях, прежде всего надо отметить их высокий музыкальный уровень. На первом месте, конечно, оркестр — безукоризненный, настоящий ансамбль высококвалифицированных музыкантов. Вагнеровская партия прочтена дирижером Вильмошем Бомором с большим мастерством.

Вспоминая последнюю московскую постановку «Валькирии», в которой было немало режиссерской фантазии (постановка С. Эйзенштейна), но не было должной глубины, еще раз убеждаешься, что вагнеровская опера требует в первую очередь музыкального, симфонического раскрытия. Вильмош Комор, безусловно, один из выдающихся оперных дирижеров, добился и в звучании оркестра и в исполнении певцов замечательной выразительности, безупречной по стилю интерпретации. Со стороны технической вагнеровская музыка была исполнена великолепно.

Исключительные вокальные трудности, требующие от певцов огромной выдержки, мастерского владения голосом, успешно преодолены венгерскими солистами. Впрочем, слово «преодолены» не совсем точно: слушать оперу было так увлекательно, так интересно, что это говорит не о «преодолении» трудностей, а о свободном, естественном музицировании в самом высоком значении этого слова.

Весь ансамбль, следует отметить, — отличный. Особо хочется вспомнить Яноша Фодора (Вотан), Михая Секеи (Хундунг), Йожефа Новичко (Зигмунд) и Рожи Делли (Бруннхильда). Этот спектакль доставил истинное музыкальное наслаждение.

Большое впечатление произвела «Лету-

чая мышь» Штрауса. Снова — великолепный оркестр, непринужденно, как бы шутя, погружающий слушателей в очаровательную штраусовскую атмосферу. Актеры отлично владеют диалогом. Множество весьма смешных импровизаций, неожиданных трюков, заставляющих публику хохотать до слез. Зал реагирует буквально на каждую реплику. К недостаткам постановки следует отнести довольно бедное, старое оформление.

Нас очень заинтересовала постановка одного из первых венгерских балетов — «Песни Бихари» (Бихари — народный музыкант, скрипач) композитора Ене Кенешей.

Действие балета происходит в конце XVIII века; молодой венгр Иштван Балтавари считает себя обиженным своей невестой Илоной, порывает с ней, поступает в австрийскую армию и уезжает в Вену, где в окружении офицерства и двора забывает и родину и невесту. Балтавари увлечен придворной балериной Терезой Оливьеры, но Бихари, его скрипка, его музыка как бы преследуют его, напоминая об измене своему народу. Песни Бихари заставляют молодого человека вернуться в Венгрию, где он борется за национальную независимость и вновь обретает родину и любовь своей невесты.

В спектакле чрезвычайно оригинально разрешен второй акт, в котором показано «закулисье» придворного венского театра; эффектно поставлен балетный дивертисмент «Рождение Венеры». Хорошо коптируются с картинами австрийского двора венгерские сцены, в которых народная музыка — блестящие чардаши и другие национальные танцы, яркие рапсодии — подчеркивает свободолобные черты народа, его решимость бороться с тиранией. Балетом с темпераментом и мастерством дирижирует автор.

Из исполнителей следует отметить талантливую танцовщицу Дору Чинади (Тереза), молодую балерину Веру Пастор

★ \*\*\*\*\*  
(Илона), Яноша, исполнителя талантливого Эрне Вашхеда.

«Королеву чар Будапештском те остроумно, веселыгран талант коллектив играе

Особо хочется сказать, я бы ска- Халне Хо- Нецилии — «Ко не изгладится из ти — одна из Венгрии, создав блестяще владеет пользоваться своего гибкого м- тить, даже в д- рах, такое владе Хонти говорит д- весь театр. Ее очаровательному может позавидов- ла Хонти лико- ры, в ее сцениче на полностью з- встречающихся Кальмана.

После гастрол- ции, Болгарии, Англии к нам пр- атр оперетты. М- зать, что совет- много радости и- дения блестящее венгерских арти- гостей, пожелае- ву больших тво

заслуженный РСФСР.