

Весенние премьеры Будапешта

Будапештская весна всегда бывает богата театральными премьерями. Не изменила этой традиции венгерская столица и в этом году. На многочисленных рекламных стендах, в витринах магазинов и кафе, на станциях метрополитена, в вагонах трамваев и пригородных поездов, в автобусах и троллейбусах — всюду бросаются в глаза красочные афиши, извещающие о новостях театрального сезона.

Будапештцы очень любят свои театры, гордятся ими. Попасть на спектакль, заслуживший популярность, а особенно на новую постановку, здесь нелегко.

На первом месте в Венгрии, без сомнения, стоит Национальный театр, которому в нынешнем году исполняется 120 лет. К сожалению, здание этого театра больше других пострадало в дни контрреволюционного мятежа. Сейчас оно восстанавливается. Строители понимают, какое почетное и ответственное дело им поручено, и решили уже в конце марта завершить работы. Есть все основания полагать, что к национальному празднику венгерского народа (4 апреля) театр снова гостеприимно распахнет двери перед зрителями.

А пока его труппа дает представления на сцене филиала — в театре имени Йожефа Катона. Сейчас здесь с большим успехом идут «Гамлет» Ласло Немета, «Пигмалион» Бернарда Шоу, «Тартюф» Мольера и другие пьесы. Артисты, не занятые в этих спектаклях, гастролируют в провинции. Некоторые из них уже побывали в Шопроне, в центре металлургии Дношдьере, в шахтерских городах Табабанье, Дороге, Орослане. Здесь были показаны «Пламя фавела» Дюлы Ийеша, «Дом Бернарды» Федерико Гарсиа Лорки и др.

Основная труппа Национального театра заканчивает подготовку к постановке пьесы Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» (в переводе Дюлы Ийеша), режиссер Эндре Мартон. Как только закончится восстановление здания, театр возобновит шедшие с неизменным успехом спектакли «Банк бан» Катона, «Дожа» Ийеша, «Отелло» и «Ричард III» Шекспира.

Недавно мы побывали в дирекции Национального театра и спросили о ближайших планах коллектива.

— Мы думаем, — сказал генеральный секретарь театра Калман Халас, — поставить новые пьесы венгерских авторов — «Спиритизм» Ференца Баринти и «Тристан» Иштвана Ваши и Эндре Плеша. У директора театра Тамаша Майора очень интересные замыслы: он хочет осуществить постановку пьес «Федра» Расина или «Добрый человек из Сезуана» Брехта.

Калман Халас вспоминает о кратковременных, но ярких и интересных гастролях Московского Художественного театра в октябре прошлого года в Будапеште. Коллектив МХАТ выступал на сцене Национального театра.

— Мы, — говорит он, — были в восторге не только от артистических дарований этой замечательной

труппы, но и от душевных качеств наших гостей — простоты, скромности, искренности, готовности делиться своим опытом, знаниями, мастерством. Словом, это были наши бескорыстные, верные друзья.

Новые спектакли поставил в этом году и театр Народной армии, в том числе «На заре, в полдень и вечером» Дарио Никодemi с участием известной актрисы Евы Руткаи. В этом спектакле, который смотрится с ослабевающим интересом, занято всего двое артистов.

Новинками ознаменовали весенний сезон и другие театры Будапешта — имени Мадача, Йожефа Атиллы, Петфи и другие.

Богатым и ярким обещает быть сезон в музыкальных театрах. 21 февраля балетная труппа Будапештского оперного театра порадовала зрителей балетным спектаклем «Болеро» Равеля в постановке Дюлы Харангоза. Главную роль с блеском, темпераментно исполняла молодая прима-балерина Габриэла Лакатос. Будапештский театр оперетты с большим успехом показал на сцене филиала музыкальную комедию «Свадьба в Ипафее» К. Комьяти, Р. Тэрэка и Т. Эмеда. Этой премьеры Будапешт ждет с особым нетерпением: главные роли играют замечательный комедийный артист Калман Латабар и популярные артистки оперетты Марика Немет и Мани Биш.

Разнообразна и богата программа консерватории, где сейчас идут концерты памяти Ференца Листа. Недавно после длительного перерыва в консерватории вновь открылась комната-музей Листа, где воспроизведена обстановка, в которой жил и творил великий композитор. Знаменательным событием в серии концертов памяти Листа было исполнение симфонической фантазии «Ромео и Джульетта» Чайковского. В Концертном зале имени Бартока исполняется очень интересная программа «Волшебная пластинка». Она знакомит слушателей с музыкой народов СССР, Китая, Англии, Франции, США и других стран. Программа пользуется неизменным успехом.

В. ШУВАЛОВ.

БУДАПЕШТ. (По телефону).

Советская культура
г. Москва

1 2 МАР 1957