

Прогрессивный театр за рубежом

Уже восемь месяцев длится вторая империалистическая война, навязанная народам правящими кругами Франции и Англии. Стремясь использовать все средства воздействия на общественное мнение, эти круги, естественно, не обошли и театр. Однако и тут английские и французские империалисты почти ничего не могут записать в свой актив.

Ни в Англии ни во Франции до сих пор еще не появилось ни одной пьесы о войне. Видный французский драматург Анри Ленорман выражает надежду, «что военных пьес во Франции вообще не будет», а режиссер Гастон Бати выступает с тезисом, что «театр — продавец забвения, и война не только не изменила этой функции театра, но сделала ее еще более необходимой».

О настроении английских зрителей можно судить по тому факту, что наибольшим успехом у них пользуются две пьесы, принадлежащие перу писателей, находящихся в лагере противников реакции и войны.

Одна из этих пьес — «Звезда становится красной» — принадлежит перу известного революционного ирландского писателя Шона О'Кейси. В своей пьесе Шон О'Кейси показывает борьбу руководителей коммунистами передовых рабочих против капиталистов. Действие происходит в крупном ирландском городе. Специально созданные предпринимателями для устрашения рабочих террористическая организация наемных бандитов — так называемые «Шафранные рубашки» — убивает одного из предполагаемых лидеров рабочего движения. Это убийство еще более накаляет политическую атмосферу. Революционное движение разрастается. Когда полиция пытается арестовать рабочего лидера коммуниста Ред Джима, борьба переносится на улицы. Воздвигаются баррикады, войска переходят вскоре на сторону рабочих, и революция заканчивается полным поражением сил реакции.

Премьера этой пьесы состоялась в Лондоне 12 марта на сцене передового «Юнити Театр». В рецензии на этот спектакль «Дэйли уоркер» пишет: «Что вы хотите?», — спрашивает Ред Джима жена мэра города. — «Весь мир», — отвечает он. В этих словах — центральная идея новой замечательной пьесы Шона О'Кейси, с энтузиазмом принятой переполненной аудиторией «Юнити Театр».

Другая премьера того же театра, также прошедшая с большим успехом, связана с именем американского драматурга Бена Бенгала, члена прогрессивной театральной организации США — «Новая театральная лига».

Пьеса Бена Бенгала «Первые победы» по своей теме близка к пьесе Шона О'Кейси. Бен Бенгал тоже описывает классовую борьбу американских рабочих. В его пьесе впервые на сцене капиталистического театра показана новая форма стачечного движения пролетариата, зародившаяся во Франции и быстро воспринятая рабочими других капиталистических стран. Это — так называемая «сидячая стачка», когда рабочие, объявив забастовку, не покидают территории завода, а наоборот, превращают его в своего рода бастион против предпринимателей и полиции.

В США пьесы с социальной тематикой за последние годы стали появляться все в большем и большем числе. Первоначальником их в Америке справедливо считается драматург Клиффорд Одетс, дебютировавший в 1935 году пьесой «В ожидании Лефти». Эта пьеса (о забастовке шоферов такси) имела в те годы огромный исключительный, небывалый успех. Она с триумфом прошла по всем сценам США, Англии и всех стран, говорящих на английском языке. Прогрессивная печать США высоко оценила заслуги Клиффорда Одетса, а некоторые увлекшиеся критики даже называли его «Шекспиром классовой борьбы». Прошло

несколько лет, и сейчас театральная критика в США более объективно подходит к оценке творчества Клиффорда Одетса, вышедшего с тех пор еще с шестью пьесами, написанными на острые и злободневные темы современной общественной жизни Америки.

Судьба и творчество Клиффорда Одетса наглядно показывают, как тяжело и пагубно отражается на таланте писателя его зависимость от капиталистических условий, которые в немалой степени предопределяют содержание и развитие конфликта в его пьесах. В США так получилось, что когда появляется молодой писатель с большим талантом, то ловкие дельцы издательского мира стремятся, опутав его договором, направить его творчество по желательному им пути. Так было и в дни первых успехов Марка Твена и Джека Лондона. О последнем Энтон Сиклер справедливо писал, что, «имея контракт с журналами Хэрста на 30 тысяч долларов в год, писателю трудно сохранить живую душу».

Вскоре после первого же успеха Клиффорд Одетс был приглашен на работу в Голливуд, и, к сожалению, влияние последнего очень быстро сказалось на дальнейшем развитии творчества молодого драматурга. О последних его пьесах можно сказать, что социальная проблематика в них прокладывает себе путь в борьбе с развлекательной тенденцией и стандартным «оптимизмом», явно навязанным драматургу извне.

В конце февраля в США состоялась премьера последней пьесы Клиффорда Одетса «Ночная музыка», поставленной одной из прогрессивных американских театральных организаций «Групп Театр». Мы можем судить об этой пьесе пока только по рецензиям американской печати. Однако, зная предыдущие этапы развития творчества Одетса, можно уже с уверенностью сказать, что прав рецензент «Дэйли уоркер» писавший о «Ночной му-

зыке»: «Одетс сейчас находится в той полосе своего развития, когда он может повторяться с успехом и без всякого труда, но не говорить ничего значительного. В этом, к сожалению, сказывается порочное влияние Голливуда и Бродвея».

Но было бы ошибкой не видеть, что Одетс, отдавая, к сожалению, дань капиталистическому социальному заказу, берет все же основной темой своих пьес важные и волнующие американского зрителя проблемы. Такой проблемой в «Ночной музыке» является чувство страха, которое испытывают ежедневно миллионы жителей США, да и всего буржуазного общества. Режиссер спектакля Гарольд Ктерман так определяет главную идею последней пьесы Одетса: «Стержнем ее является тезис, что люди переживают чувство страха перед пылепыльным днем, их преследует страх перед непостоянностью всех их взаимоотношений... Сознательно или подсознательно они ищут нечто реальное, безопасное, на что можно было бы опереться».

Если хотите, это то же самое чувство неуверенности в завтрашнем дне, чувство непрочности устоев, на которых покоилась прежняя жизнь, поиски нового, словом, то, что выгнало на дорогу и бросило в пучину бесконечных страстней героев стейнбекского романа «Гроздь гнева». Но Стейнбек в отличие от Одетса — подлинно революционный писатель, не способный на компромисс. Отсюда жизненность и естественность пронизывающего его роман оптимизма, веры и наступление новых и лучших времен для народных масс.

Вслед за Клиффордом Одетсом выступило много драматургов, посвящающих свои пьесы социальным проблемам. Среди них в первую очередь надо назвать известного советскому читателю по его повелению писателя Альберта Мальца. Из других упомянем драматургов Стивенсона, написавшего пьесу по рассказу Мальца «Калун Нового года» (см. «Интернациональную литературу» № 12, 1938 г.), и Шифрина. Тема их пьес — бедственное положение трудящихся масс в США и классовая борьба.

Наряду с уже упоминавшейся пьесой Бена Бенгала «Первые победы», одной из наиболее удачных пьес передовых драматургов США является пьеса Мальца «Репетиция». Небольшая труппа рабочего театра репетирует пьесу. По ходу действия актрисе, играющей центральную роль, нужно передать чувство работницы, потрясенной убийством ее маленького брата во время расстрела полицией рабочей демонстрации. Актрисе долго не удается эта сцена, пока режиссер не напоминает ей о трагическом случае, происшедшем в ее собственной жизни, когда ее брат был раскален полициейской охраной рудников, в которых он работал. Психологическое перевоплощение актрисы, играющей вначале вяло и бесстрастно, а потом, под впечатлением нахлынувших на нее воспоминаний, исключительно живо и реалистично, — показано драматургом талантливо и ярко.

Социальная пьеса появилась на американской сцене сравнительно недавно. Ее встретил, для многих неожиданно, большой успех. Это показатель того, что в сознании американских зрителей происходит большие перемены. Есть все данные утверждать, что ближайшее время принесет пьесам с социальной проблематикой еще больший успех и это приведет, несомненно, к ускоренному росту левого прогрессивного фронта в Америке.

Появились пьесы с социальной тематикой и в Китае. Театр — одно из самых действенных агитационных средств в руках китайского пролетариата, ведущего национальную оборонительную войну против японского вторжения. На тысячах китайских театральных площадках, нередко на небольших помостах на открытом воздухе разыгрываются пьесы китайских драматургов. Это все без исключения пьесы, посвященные современным событиям, борьбе китайского народа против японской агрессии.

Одна из таких пьес, написанная дра-

матургом Си Данием, напечатана в китайском журнале «Литература освобожденной войны». Действие пьесы разворачивается в порту, в среде грузчиков-кули. В городе панпка: приближаются японские войска. Состоятельные люди бегут. Чтобы организовать защиту города, надо исправить железную дорогу, разрушенную бомбами японских самолетов. Китайский патриот, старый грузчик Унь Дун-хай зовет товарищей по артели пойти на работу по восстановлению железной дороги. Провалившись в ряды грузчиков японский шпион отговаривает их. Под влиянием его агитации они отказываются восстанавливать дорогу. Унь Дун-хай разоблачает предателя и добивается того, что его товарищи выходят на работу, пужную для обороны города. Самыми активными защитниками его оказываются наиболее бедные кули.

Си Данию удалось хорошо показать думы и чаяния китайского народа. В пьесе кули — не безликая толпа. Характеры и мировоззрение отдельных персонажей разработаны глубоко и правдиво. Большое достоинство пьесы — ее сочный народный язык, насыщенный массой поговорок, прибауток, портных грузчиков, говорящих на разных китайских диалектах.

Мы видим, что в разных концах мира пириет и развивается левое движение в рядах работников театра. Лучшие драматурги, режиссеры, актеры идут вместе с народом, борясь за лучший социальный строй, решительно выступая против империалистической войны. Англо-французскому блоку не удалось использовать в империалистических целях силы работников театра. Там же, где голос драматургов, режиссеров и артистов может звучать хоть относительно свободно, они — чему примером служит Комитет театрального искусства США — решительно возражают против вовлечения Америки в войну, считая подобный акт самой черной изменой интересам своего народа.

Т. РОКОВ