

ВРЕМЯ

АГАШ

СОБИТИЯ

ЗА ЧЕЛОВЕКА

ЗА СЧАСТЬЕ человека, за честь и правду... Что может быть благороднее этой борьбы? Переполненный до отказа огромный зал Национального театра в Будапеште с острым вниманием следит за событиями в пьесе Имре Добози «Завтра продолжим...».

Крупный ученый Агаш стоит на пороге важного открытия в ядерной физике. Двадцать лет назад он был поручиком в хортистской армии. На его командном пункте в 1944 году по настоянию фашиста-эсэсовца расстреляли двух венгерских партизан. Одному удалось бежать... И вот после войны этот партизан, ныне инженер-полковник, приходит консультантом в институт, где работает Агаш. Агаш не хочет жить, имея пятно на совести, хотя он, собственно, ни в чем не виноват. Он рассказывает обо всем полковнику Барла. Но Барла знает только внешние факты — ведь его увели с командного пункта до того, как у Агаша произошло столкновение с гитлеровцем. Полковник требует судить Агаша как военного преступника. Ученого увольняют с работы. От него уходит сын, отворачиваются близкие. Есть только один свидетель — бывший лейтенант, а ныне пианист в кабаре, Берток. Но Берток молчит — это он, испугавшись эсэсовца, отдал приказ о расстреле без ведома Агаша.

Не все сразу правильно поняли Агаша, решившего раз и навсегда покончить со своим прошлым, «стать вашим до конца, без остатка...», как говорит он сам. Молодое поколение, воспитанное партией, верит Агашу. Парторг института Лацко и сын Агаша Лаци сражаются за его честь, за то, чтобы он «жил с поднятой головой». И справедливость торжествует.

Спектакль прошел уже более пятидесяти раз. В чем секрет успеха? Очевидно, прежде всего в остро современном звучании пьесы. Пьеса Имре Добози интересна своим глубоким социальным содержанием, искренностью и серьезностью. Она реалистична и мастерски написана. Воссоздавая, казалось бы, в частном эпизоде отношения между людьми сегодняшней Венгрии, автор показывает их идейный рост, их яркие, своеобразные характеры, решает целый ряд проблем, актуальных для всех строителей нового общества.

Ю. ШИШМОНИН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 15 АБГ 1963
г. МОСКВА