

# ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

## ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

В каждом номере центральной газеты «Мадьяр хирлап» под рубрикой «Подстолетия» печатаются заметки о том, что происходило в этот день 50 лет назад в огненные годы Венгерской советской республики. Материалы, посвященные героическим дням славы венгерской революции, публикуют «Пенсабадшаг», «Мадьяр немзет», «Пенсава». О том, как жила, боролась Венгерская совет-

ская республика, рассказывают выпуски кинохроники. Этой теме посвящаются театральные постановки, передачи по радио и телевидению. На сценах театров идут спектакли, в которых оживают легендарные страницы истории венгерского народа. Ниже мы публикуем рецензию на эти спектакли, присланную из Будапешта.

Революция 1919 года с первых своих дней вдохновляла писателей и судожников, работников кино на создание новых произведений, в которых оспевалась героическая борьба венгерского пролетариата Венгерская советская республика оказала большое влияние и на формирование современного драматического искусства нашей страны. В нынешнем году ряд столичных и периферийных театров поставил спектакли, посвященные Венгерской советской республике. Это ожившие постановки, и они существенно отличаются друг от друга. Но их объединяет общая цель — показать героизм народа через человеческие судьбы и исторические противоречия. Интересно, что за исключением одной драмы события во всех остальных спектаклях развиваются не в период ста-

новления Венгерской советской республики, а в тяжелые дни ее падения, во время белого террора или в тридцатые годы.

Пожелуй самый лучший спектакль почва талантливый коллектив будапештского национального театра. Пьеса «Начальник Генерального штаба», написанная молодым автором Дьедом Саразом, документально точно отражает яркую главу венгерской истории. На сцене оживает историческая личность — Ауриел Штротфельд, сменивший мундир армии австро-венгерской монархии на форму Красной Армии. Он стал начальником Генерального штаба революционных войск, взяв на себя всю полноту ответственности. Его личная драма — это также драма эпохи. Время действия — лето 1919 года. Красная Армия ведет бои с румынскими и чехословацки-

ми белыми войсками, в ходе которых защищала свои собственную рабоче-крестьянскую власть, как и интересы чехословацкого и румынского пролетариата. Исход этой борьбы известен из истории, но какими человеческими конфликтами сопровождался, мы не знали в полной мере. Вот это и пытается показать автор в девяти картинах пьесы.

Поддерживающее большинство действующих лиц — подлинных героев революции. Наряду с начальником Генерального штаба мы видим на сцене белую Кучу — руководителя партии, Енё Пандлера — народного комиссара и других. На сцене происходящему оживает история; такова сила правдивого искусства.

Заслуживает внимания режиссерская работа великолепного мастера театра, лауреата

премии Кошута, главного режиссера Национального театра Тамаша Майора, который привлечен к участию в спектакле лучшие артистические силы страны.

На столичной сцене показана драма «Стоящий в стороне», написанная также молодым автором. В основе пьесы, поставленной театром Вигсинхаз, лежит исторический роман, созданный автором ранее. Автор на примере одного из действующих лиц показывает, что во время великих исторических событий нейтральность людей, стоящих в стороне от политики, нет. Каждый либо помогает рабочему классу в его борьбе с капитализмом, либо становится пособником реакции.

Среди спектаклей, поставленных на периферии, особенно выделяется пьеса «Грзадни Анны», написанная лауреатом премии имени Йозефа Агиллы Газой Мольваром. В ней описывается о жизни одной семьи в последние дни Венгерской советской республики. Пьесе можно было бы задать семейной драмой, но она выходит за рамки такого жанра. На фоне внутренних противоречий в семье автор рисует картину жизни целого общества.

Капошварский театр имени

Гергея Чики выступил с драмой молодого писателя Габора Чонтоса «Песня побежденных». Это необычный по форме спектакль — через дни, проведенные пятью коммунистами в застенках контрреволюции, взволнованно рассказывавшие о жизни героически погибшего руководителя области Шомодь Шандора Латинка.

Успешно прошла премьера музыкальной постановки «Не че жизнь, а че смерть» в Национальном театре Мишкольца. Автор ее — драматург Эндре Бонди, музыку написал Эденкс Тамаш. Авторы показали величие любви, которая не угадает даже в дни жесточайшей классово-войны.

Хотя от героических дней Венгерской советской республики нас отделяет полвека, подвиги ее грузиников и бойцов служили и будут служить неиссякаемым источником вдохновения для писателей и поэтов, ибо Венгерская советская республика показала образцы стойкости, мужества во имя самой благородной и светлой цели — во имя свободы трудового народа.

Золтан ЛЕКЕШ.

Заместитель главного редактора газеты «Мадьяр хирлап»,

г. Будапешт.

6 СЕН 1969