

ГОСТИ С БЕРЕГОВ ДУНАЯ

В посольстве Венгерской Народной Республики состоялась пресс-конференция, посвященная приближающемуся юбилею — 25-летию освобождения Венгрии. Посол ВНР в СССР Дюла Рапай рассказал собравшимся о достижениях республики за минувшую четверть века, об успешном сотрудничестве с Советским Союзом, а также о состоявшемся недавно Пленуме ЦК ВСРП.

Отвечая на вопросы нашего корреспондента, товарищ Рапай сказал, что культурные связи между Венгрией и СССР основываются на прочной базе полного взаимопонимания и искренней братской дружбы, существующих между нашими партиями и народами. Работа межправительственной Советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству способствует постоянному расширению и углублению этих связей. Одним из ярких проявлений этой дружбы являются предстоящие дни венгерской культуры в СССР. Выступления венгерских артистов в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, выставки венгерских художников, показы венгерских фильмов будут проходить одновременно с выступлениями советских артистов в Венгрии.

— Мы надеемся, — сказал посол, — что венгерское искусство понравится советским людям. Желаю успеха всем участникам и зрителям дней культуры.

25 МАРТА концертом Венгерского государственного народного ансамбля в Кремлевском Дворце съездов в Москве и спектаклем Будапештского Национального театра «Трагедия человека» в Ленинграде откроются дни венгерской культуры в СССР, посвященные 25-летию освобождения Венгрии Советской Армией от фашизма.

Достижения и традиции передового искусства братской социалистической Венгрии близки и дороги советским людям. Имена Ференца Листа и Имре Мадача, Белы Бартока и Золтана Колая, Жигмонда Кишфалуди-Штробля, Белы Балажа, Золтана Фабра и других корифеев венгерского искусства прошлого и настоящего стали для нас неотъемлемой частью мировой прогрессивной культуры.

Венгерское искусство мы знаем как яркое, глубоко национальное, постоянно ищущее новых плодотворных путей. Вот почему так велик интерес к предстоящим дням венгерской культуры и к гастролям двух крупнейших венгерских театральных коллективов.

Во время недавнего приезда в СССР директора Национального театра Белы Бота наш корреспондент Ю. Ценин встретился с ним и попросил рассказать о своем театре.

— Наш театр существует уже более ста тридцати лет. Он был создан в 1837 году и сыграл важную роль в становлении национальной венгерской драматургии. С его историей неразрывно связано творчество классиков венгерской драматургии — Имре Мадача, Пожефа Катаны и других. Традиции Национального театра складывались под влиянием

передовой прогрессивной мысли, связанной с борьбой венгерского народа за национальное освобождение и независимость.

И сегодня в своих лучших спектаклях Национальный театр стремится активно влиять на формирование взглядов и мышления людей. После освобождения страны от фашизма Национальный театр собрал в своей труппе лучших актеров Венгрии. Помимо пьес национальных драматургов, мы ставили пьесы А. П. Чехова. И в дальнейшем театр не раз обращался к русской и советской драматургии. В его репертуаре были «Ревизор», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Беспокойная старость», «Любовь Яровая», «Тая»... Свою главную задачу мы видим в том, чтобы, сохраняя лучшие традиции венгерского театра, быть современным, актуальными. Это нелегкая задача. Ведь нередко верность традициям превращается в манерность и консерватизм, а современность вырождается в поверхностность модернизма.

Насколько нам удастся сочетать в себе эти два начала, пусть судит взыскательная советская публика. Венгерский же зритель балует нас вниманием: оба зала театра — один на 750, другой на 600 мест обычно бывают полны. Наша труппа, насчитывающая 175 актеров, ежегодно готовит 9—10 премьер и дает примерно 600 спектаклей.

— Какие спектакли готовит театр к ленинскому юбилею?

— Мы заканчиваем работу над документальной пьесой Ласло Дюрко о В. И. Ленине. Над ней театр работает вместе с автором (режиссеры Т. Майор и Э. Мар-



Достоинная представительница среднего поколения актеров Национального театра, дважды лауреат премии имени Мари Ясаи, лауреат премии Белы Балажа Мари Теречик. Она исполняет роль Гелы в пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия».

тон). Мы все увлечены этой пьесой, верим в ее большой успех. В ней четыре действия: первое основано на письмах Н. К. Крупской из Шушенского; второе воспроизводит драматический момент голосования по поводу Брестского мира; третье — подавление Кронштадтского мятежа; четвертое — обмен письмами между Лениным и Горьким. И хотя главный герой пьесы не появляется на сцене, она вся пронизана духом ленинских идей, его мыслью, его делами.

Серьезность и напряженность работы над этой пьесой соответствуют сложности и ответственности темы.

— Какой репертуар вы привезете на гастроли в Советский Союз?

— Прежде всего это пьеса Имре Мадача «Трагедия человека». С этой пьесой связана целая эпоха в венгерском театре, она по праву считается классическим произведением нашей драматургии. Главную роль — Адама — в спектакле будет играть известный советским зрителям по многочисленным фильмам актер Имре Шинкович.

Пьеса Л. Дюрко «Электра, любовь моя» принадлежит к наиболее популярным произведениям нашего современного репертуара. Это интерпретация известной трагедии Софокла. Автор использует драму Электры и Ореста, брата и сестры, чтобы поставить ряд актуальных морально-этических проблем. Роль Электры играет Катя Берек, Ореста — Дьердь Калман.

Мы привезем также «Варшавскую мелодию» Л. Зорина.

Весь наш коллектив с волнением ждет встреч с советской публикой.