

5 ЛЕТ ТЕАТР

ФИЛОСОФСКОЙ ГЛУБИНЫ

ДАВНО не слышали стены филиала МХАТа таких дружных и продолжительных оваций, какие выпали на долю выступающего здесь Будапештского национального театра. Первый же спектакль современного венгерского драматурга Ласло Дюрко «Любовь моя, Электра» позволяет нам от души поздравить этот талантливый коллектив с большим и заслуженным успехом на столичной сцене.

Спектакль Л. Дюрко — многоплановая философская драма. Написанная по сюжетной канве известной трагедии Софокла, она по-новому, с позиций нашего современника, трактует вечно жгучие проблемы человеческого бытия: борьбу сил зла и добра, насилия и гуманности, правды и лжи. В спектакле, решенном режиссером Бе-

тель ролей Яго, Тартюфа, Ричарда III, профессора Полежаева, Люцифера, Ивана Васильевича...

Мы просим Т. Майора рассказать о его планах и впечатлениях от гастролей в СССР.

— Вернувшись в Венгрию, буду ставить пьесу Иштвана Чурки о молодежи. Это пьеса о крахе «придуманной» жизни четырех довольно способных молодых людей, которые решили, что они элита. Пьеса написана отличным современным языком, она глубока.

Иуре Добози пишет по нашей просьбе пьесу, как продолжение известного фильма «Сержант и другие». Это будет сатирическая комедия. Впечатления от гастролей?.. Я 40 лет в театре, но ничего подобного еще не переживал. В Ленинграде «Варшавская мелодия» шла



Сцена из спектакля. Электра — Каталин Берек, Орест — Дьердь Калман.

лой Ботом в условной манере, мало внешнего действия. Но магическая сила подлинного театрального искусства (мы имеем в виду и искусство драматурга) в том и заключается, чтобы минимальными средствами достигнуть максимальной выразительности. Талантливый текст (следует отметить очень удачный синхронный перевод), тонкий вкус режиссера, блестящее мастерство ведущих актеров (их не так много: Дьердь Калман — Орест, Каталин Берек — Электра, Ференц Бешшени — Эгаст, Маргит Лукач — Клитемнестра, Тамаш Майор — ведущий) — все это создает единый ансамбль мощного и чистого звучания, в котором самый тонкий слух не уловит фальши и который держит зрителя в непрерывном напряжении до конца.

Об этом спектакле, как и о всех гастролях Национального театра, ставших событием нашей театральной жизни, мы будем говорить более обстоятельно и подробно. В этой краткой статье мы познакомим читателя с двумя выдающимися венгерскими актерами.

Тамаш Майор, лауреат премии Кошута, народный артист ВНР, бессменный художественный руководитель и актер театра с 1945 года. Как режиссер он создатель десятков спектаклей, принесших Национальному театру славу ведущей труппы страны, среди них, в частности, «Трагедия человека» И. Мадача. Как актер он исполни-

на сплошных аплодисментах, так же горячо принимались венгерские пьесы. Мы глубоко тронуты и взволнованы. Нет высшей радости для артиста, чем такое единство и взаимопонимание с публикой.

Мари Тёрчик, дважды лауреат премии Марии Ясан, заслуженная артистка ВНР. За 12 лет в театре она создала серию замечательных образов в пьесах Ш. Морица, Б. Шоу, Л. Немета, А. Миллера, В. Шекспира, Б. Брехта, Л. Зорина, М. Булгакова. Советским зрителям она известна по венгерским фильмам, в частности, «Анна Эйдеш», «Карусель» и многим другим.

— Я работаю над ролью Чани в новой пьесе Олби, которую ставит наш театр. Одновременно снимаюсь в двух фильмах режиссеров Яноша Хершко и Козли-Ковача (ученика Миклоша Янчо). Моя новая роль Зинаиды Михайловны в пьесе Булгакова «Иван Васильевич» доставляет мне большую радость, как и роль Гелены в «Варшавской мелодии». Вообще русская и советская драматургия — всегда в поле моего зрения. Мечтаю сыграть в пьесах Чехова и Горького.

Дни культуры в СССР и наши гастроли в Ленинграде и Москве мы никогда не забудем. Прекрасные, вдохновляющие встречи!

Остается лишь пожелать, чтобы эти встречи были более частыми. Приезжайте снова, друзья! Мы полюбили вас.

Ю. ЦЕНИН.