

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

С большим успехом прошли в нашем городе гастроль Венгерского Национального театра.

Ленинградцы уже были знакомы с творчеством этого коллектива. Семь лет назад он приезжал в город на Неве и показал тогда три работы — «Трагедию человека» И. Мадача, «Любовь моя, Электра» Л. Дюрко и «Варшавскую мелодию» Л. Зорниа.

Давние творческие связи сложились у Венгерского Национального театра с Академическим Большим драматическим театром имени М. Горького. Ленинградский коллектив выезжал на гастроль в братскую страну, а главный режиссер театра народный артист СССР Г. Товстоногов поставил на венгерской сцене комедию Н. Гоголя «Ревизор». Это позволило провести интересный эксперимент: в роли Городничего в Национальном театре выступил народный артист СССР К. Лапков, а в советском спектакле эту роль исполнил народный артист ВНР Ф. Каллаи. Оба выступления были с огромным интересом встречены театральной общественностью и зрителями.

И вот состоялась новая встреча на ленинградской земле. Рукопожатие друзей знаменовало еще один шаг в укреплении культурного сотрудничества братских стран.

Венгерский Национальный театр называют первым в стране. В августе этого года он отметил свое 140-летие. Театру принадлежит выдающаяся роль в истории сценического искусства Венгрии, в истории становления национальной культуры. Национальный театр открыл зрителю многие

произведения отечественной драматургии, широко знакомил с лучшими образцами мировой классики, в том числе русской. Развивая искусство психологического реализма, видные деятели театра Венгрии обращались к идеям великого реформатора сцены К. С. Станиславского, ставили пьесы А. Чехова, М. Горького.

После освобождения Национальный театр уделяет огромное внимание становлению молодого социалистического искусства, бережно сохраняют традиции. Свою основную задачу коллектив видит, в частности, в том, чтобы быть очагом современной социалистической драмы, как венгерской, так и зарубежной. На его сцене показаны многие классические и современные пьесы со-

ветских авторов. За высокие достижения в области культуры театр награжден орденом Красного Знамени.

В нынешний свой приезд Национальный театр показал ленинградцам спектакли, которые отражают художественные устремления коллектива.

Из классики национальной драматургии гости познакомили с романтической притчей «Чоигор и Тюнде». Поэт и драматург М. Верешмарти тему своей пьесы взял из народных легенд и написанной по этим легендам поэмы XVI века. Театр с участием молодого режиссера и актерской молодежи трактует это произведение как символ вечной юности для всех тех, в ком неизменно живут дух поэзии, способность мечтать. Пьеса поставлена в традициях народ-

ного зрелища.

В один из вечеров были показаны трагедия и комедия — образцы ранней национальной драматургии. «Венгерскую Электру» П. Борнемисса написал в 1558 году. Он обработал трагедию Софокла, чтобы языком искусства сказать о неизбежности наказания за преступление. Комедия М. Чоконан Витса «Вдова Карньо...» написана намного позже, около двухсот лет назад. Любопытно отметить, что и пьеса П. Борнемиссы — первая венгерская трагедия, и комедия М. Чоконан были созданы для студенческих коллективов, ими же и впервые поставлены.

«Фауст» Гете — одна из новых работ театра. В этом спектакле проявилось стремление венгерских мастеров предложить зрителям свое прочтение, свое видение классической пьесы.

Все показанные в Ленинграде спектакли привлекли внимание и высоким мастерством исполнения. В них выступили артисты, широко известные советским зрителем не только по их сценическим созданиям, но и по выступлениям в кино и телепередачах. Это народные артисты М. Теречик, Х. Гобби, Ф. Каллаи, заслуженные артисты Э. Матэ, Н. Авар, артистка М. Ронц и многие другие. Художественное руководство театром осуществляет главный режиссер Т. Майор.

Год от года советские зрители все шире знакомятся с современным искусством Венгрии. Встреча с Национальным театром оставила интересное, яркое впечатление.

Г. АНДРЕЕВА

На снимке: сцена из спектакля «Венгерская Электра».

