

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

К приезду в Москву будапештского Национального театра

Популярность театрального искусства в братской Венгрии можно проиллюстрировать лишь одной цифрой — семь из десяти миллионов населения республики смотрит в течение года различные спектакли. В Венгрии много театров, каждый имеет свои традиции, своего зрителя, свое место в культурной жизни страны. Однако Национальному театру, которому в августе нынешнего года исполнится 140 лет, принадлежит особая роль в истории венгерской сцены. Он, как говорят, — первый среди равных. Эпитет «национальный» в названии театра отражал позицию его создателей, выступивших в мрачные годы австрийского господства, когда в Будапеште начал «выходить из моды» и сам литературный венгерский язык, поборниками ост-

рого и меткого венгерского слова, спасения венгерской культуры.

После освобождения Национальный театр сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии молодого социалистического искусства, обогатил свои традиции высокой художественной правды, широко используя лучшие произведения венгерской и мировой драматургии. Коллектив театра удостоен высокой правительственной награды — ордена Красного Знамени. В Венгрии нет, пожалуй, человека, который не знал бы мастеров сцены — Эндре Мартона, Тамаша Майора, Ференца Каллаи, Мари Тёрёчик, Марию Ронца, Хильду Гобби... Да сразу и не перечислишь всех режиссеров и актеров Национального театра, заслуживших всенарод-

ное признание, отмеченных премиями имени Кошута, высокими званиями и наградами.

За годы народной власти коллектив Национального театра не раз покорял и зарубежного зрителя — в Праге, Братиславе, Бухаресте, Белграде, Берлине, Хельсинки, Москве, Ленинграде. В Советском Союзе он гастролировал в 1970 году. Тогда москвичи и ленинградцы видели три спектакля: «Трагедию человека» Имре Мадача, «Любовь моя, Электра» Ласло Дюрко и «Варшавскую мелодию» Л. Зорина. Постановки имели у советского зрителя большой успех. Сейчас он тоже познакомится с тремя представлениями.

Пьеса-сказка «Чонгор и Тюнде» принадлежит перу поэта-романтика Михая Вёрёшмарти. В основе ее сюжета — народная



легенда о принце Чонгоре, скитающемся в поисках своей возлюбленной Тюнде (Фей). В отличие от терпящих фиаско странников, одержимых жаждой богатства, славы и власти, Чонгор, наделенный бескорыстной и возвышенной любовью, обретает вечную молодость.

Пьесу перевел Л. Мартынов. Второй спектакль — «Фауст» Гёте. В третьем представлении объединены два спектакля — «Венгерская Электра» Петера Борнемиса и «Вдова Корньо и два ветренника» Михая Чоконявитеза. Первая пьеса написана в 1558 году, вторая — двумя сто-

летиями позже. Первая — трагедия, вторая — комедия. Обе пьесы сыграли большую роль в развитии так называемой «школьной драмы», особого, дидактического жанра в венгерской драматургии, сохранившегося и по сей день. Объединив эти два спектакля, театр хочет дать советскому зрителю представление об особенностях и истоках венгерской драматургии.

Петер Борнемис переделал на венгерский лад софокловскую «Электру», оставив у персонажей греческие имена. Однако речь в пьесе шла о тогдашней политической ситуации в Венгрии. Основная тема — борьба с тиранией. Отца Электры и Ореста убивает любовник их матери Эгисф. Он узурпирует трон и устанавливает жесточайшую тиранию. Орест удаляется в изгнание, затем, неузнанный, возвращается, и вместе с Электрой они убивают тирана. Все дело, однако, во внутренних переживаниях героев, в их жертвенности, готов-

ности преодолеть любые преграды на пути к справедливости. С тех пор, как Борнемис написал эту пьесу, не было, пожалуй, ни одной венгерской актрисы, которая бы не мечтала о роли Электры. В прошлый свой приезд Национальный театр показал современный вариант «Электры» — пьесу Дюрко, сосредоточившего главное внимание на споре Электры и Ореста после убийства тирана. Первая требовала крови всех, кто помогал тирану, второй возражал, утверждая, что таким путем будет создана новая тирания. Оба варианта — и классический и дюрковский, дополняя друг друга, позволяют хорошо понять венгерский сценический язык.

Москвичи встретятся с актерами, которых они помнят по прошлым гастролям, знают по кинофильмам. Тамаш Майор, народный артист и дважды лауреат премии имени Кошута, главный режиссер театра, создатель прославленных спектаклей. Он с блеском сыграл

Тартюфа, Ричарда III, Полежаева в «Беспокойной старости» Рахманова.

Мари Тёрёчик, знакомую нам по многим кинофильмам, яркую актрису, зритель увидит, в частности, в роли Электры. Он познакомится с Марией Ронца, актрисой трагического склада, сыгравшей, в частности, Лизу в спектакле «А зори здесь тихие» на сцене театра «Микроскоп». Немало радости принесет зрителю и общение с Ференцем Каллаи, исполнителем роли Городничего в «Ревизоре» на сцене Национального театра в Будапеште и в Ленинграде в спектакле Г. Товстоногова. Интересной будет и встреча с молодыми артистами.

Гастроли Национального театра, которому гостеприимно предоставил свою новую сцену МХАТ, впишут еще одну прекрасную страницу в летопись культурного сотрудничества двух братских стран.

А. ТЕР-ГРИГОРЯН.

На снимке: сцена из «Венгерской Электры».