



ТЕАТР ВСЕЙ СТРАНЫ

В ЧИСЛЕ первых откликнулись металлурги Дунауйвароша. Бригады социалистического труда взяли обязательство, какую именно сумму заработает каждая из них перечислит в фонд строительства Национального театра.

Их поддержали артисты будапештской оперетты, вызвавшиеся дать дополнительные спектакли, полный сбор от которых тоже пойдет на сооружение Национального театра. В Будаёрш и Тёрёкбалинт посвятил Национальному театру последний субботник коллектив предприятия коммунального и подземного строительства. Врач-пенсионер из Будапешта передал в фонд Национального театра большую часть своих трудовых сбережений. Таких примеров набралось за последние недели тысячи. О них чуть ли не ежедневно сообщает венгерская печать.

Чтобы понять, какое место занимает Национальный театр в венгерской культуре, в истории страны и всех венгров, нужно оглянуться почти на полтора столетия назад. Тогда не было еще Будапешта, а были просто Пешт и Буда, разделенные Дунаем, и построенный на пожертвования горожан театр поначалу так и назывался—Пештским венгерским, потому что

все остальные театры, которые были до этого в столице страны, давали представление на немецком языке.

Отцу идеи Национального театра, выдающемуся общественному деятелю и мыслителю Иштвану Сеченьи виделся храм национальной культуры, грандиозный и изящный дворец муз на самом берегу Дуная. Но это потом, говорили тогда, когда появятся достаточные средства. Тем временем решили строить театр поскромнее. Здесь сейчас самый центр—шумный проспект Ракоци, гостиница «Астория», кинотеатр «Пушкин», пионерский универмаг. Рядом улица Ваца, торговая будапештская улица, и мост Эржебет, самый изящный из всех будапештских мостов. А в то далекое время была глухая окраина Глазное преимущество земельного участка, отведенного под будущий театр, было в том, что он достался даром. В ту пору быстрого развития Пешта и головокружительного взлета цен на недвижимость это означало колоссальную экономию. Долгое время здание театра одиноко возвышалось на пустыре. Но ведь все было уверено, что это временно.

И действительно, округа быстро и плотно застраивалась. Да и сам театр не раз пере-

страивался и модернизировался. И, кстати, был первым в Европе, где электрическое освещение сменило газовые рожки. Тем самым с первым зданием связан бурный расцвет сценического искусства Венгрии. В нем совершали триумфальное восхождение Мари Ясаи (ее именем названа сейчас одна из государственных премий), величайшая актриса венгерского театра за всю его историю.

В нем звучали еще очень многие громкие имена. В нем была впервые поставлена «Трагедия человека» Имре Мадача, заявившая о венгерской драме во всем мире. Столетие постановки празднуется как раз в эти дни как выдающееся событие культурной жизни, и нынешняя юбилейная премьера стала 1301-м спектаклем «Трагедии человека» в Национальном театре.

Когда в начале века труппа переехала на площадь Луизы Блаха, тоже считалось, что это на время. Прежнее здание театра рассчитывали перестроить, подновить, а в результате земельных спекуляций пустили на снос. А потом еще четырежды справлял Национальный театр новоселье. Так случилось, что главный театр страны, означающий для венгров столько же, как для нас Малый или МХАТ, каждая премьера которого—событие, не связывается прочно с определенной улицей и площадью. Дорогое сердцу каждого венгра понятие не имело постоянного места на карте столицы. Впрочем, только до недавнего времени.

Одновременно с последним новосельем в середине шестидесятых годов был объявлен

конкурс на создание проекта постоянного здания Национального театра. Конкурс состоялся. Самый удачный проект получил одобрение и специалистов, и широкой публики. Однако его осуществление долгое время упиралось в нехватку средств. Впрочем, для покрытия всех расходов, связанных со строительством, средств в госбюджете не хватает и сейчас.

Чтобы театр стал таким, как задуман, потребуются миллиарды. Вот почему общественные организации и творческие союзы обратились за помощью к населению. Вот почему была создана всевенгерская патриотическая комиссия, которую возглавил Председатель Президиума ВНР Пал Лощонци. В нее вошли политики и деятели искусства, ученые и передовые рабочие, люди, имена которых известны всей Венгрии, и просто любители театра.

Определена точная дата предстоящего, последнего на этот раз, новоселья—1989 год. Впервые за полтора столетия определенлся постоянный адрес: площадь Парадов, как называли в Будапеште центральную часть проспекта Дожи. Рядом площадь Героев, Музей изобразительных искусств, на заднем плане, как будущий естественный фон,—Варошлигет, главный парк города. Как будет выглядеть будущий театр? Проект еще уточняется, но уже сейчас по готовым эскизам можно сказать, что он будет таким, каким виделся Иштвану Сеченьи.

С. ДАРДЫКИН,
соб. корр. «Известий»
БУДАПЕШТ.

8 ОКТ 1983