

РЕПОРТЕР РЕЦЕНЗЕНТ СОБЕСЕДНИК

ДНИ КУЛЬТУРЫ ВНР В СССР

Национальное достояние

В Москве продолжаются Дни венгерской культуры в СССР. Вчера в Союзе художников СССР состоялась беседа на тему «Художники в борьбе за мир», во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствоведения прошла конференция «Тема войны и мира в творчестве советских и венгерских художников». В кинотеатре «Будапешт» двухсерийным художественным фильмом «Красная графиня» начался фестиваль венгерской кинематографии. На сцене филиала МХАТ свои спектакли показывает Национальный драматический театр.

— Спектакли нашего театра, — рассказывает дирек-

тор Национального драматического театра Деже Милошди, — известны в Советском Союзе. В этот свой приезд, особенно почетный и ответственный, москвичи и таллинцы смогут увидеть «Венгерскую Электру» и недавнюю нашу премьеру — «Тартюф». Особое чувство восторженности мы испытываем, потому что играем на сцене Московского Художественного театра, где идет пьеса Мольера в прекрасной постановке Анатолия Эфроса.

Сегодняшний день нашего коллектива в чем-то отражает и радости, и проблемы театральной жизни Венгрии. Такой уж удел национальных театров — быть в авангарде ху-

дожественных поисков и в то же время отговаривать за общее состояние сценического искусства. Поэтому велик с нас спрос, а зрители и критики судят нас по самому строгому счету. Об этом мы беседовали с Олегом Ефремовым, когда в прошлом году МХАТ был на гастролях в Будапеште.

Наш театр, с одной стороны, должен сохранять и поддерживать национальные традиции, а с другой — живо откликаться на нравственные и социальные вопросы нашего общества. Современная драматургия на сцене нашего театра наиболее желанная гостья. Но в этом и главная наша трудность. Наши эксперименты

по всегда пользуются поддержкой у критики. И мы стремимся быть разнообразными в своих поисках.

Классика также требует особого современного решения. Мы стремились не «перелопачивать», а выбирать из мирового, венгерского классического наследия то, что созвучно времени. Однако не всегда нам удается найти удачное воплощение, в полной мере передать своеобразие произведения.

И, безусловно, главная наша забота — это зритель. Как бы ни трудно нам было, не может быть и речи о премьере, если спектакль получился ни

о чем, ни для кого. Пошли мы на компромисс раз, второй — театр потеряет доверие зрительного зала.

Сегодня в нашем театре работают пять режиссеров, которые осуществляют постановки на двух сценах. К сожалению, вот уже двадцать лет мы «путешествуем» из одного зала в другой и лишь через пять лет введем в свой театр. Что же касается филлала — театра в крепости, то мы предполагаем осуществить там шекспировский цикл «королевских трагедий» и каждый сезон показывать одну-две постановки.

Б. ПЕТРОВ.