

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА****17 МАЙ 1956**

Москва

Газета №

5 "На дне" М. Горького в парижском театре

В феврале 1956 г. в парижском театре «Эвр» с большим успехом начались спектакли «На дне» М. Горького. Как известно, эта пьеса впервые была поставлена во Франции в 1905 году, затем спектакль был возобновлен в 1922 году, и сейчас он опять идет в том же театре «Эвр».

Спектакль «На дне» в постановке Саши Питоева, по режиссерским замечкам его отца Жоржа Питоева (которого Париж знал как прекрасного актера еще с 1914 года) справедливо пользуется большим успехом у зрителя. Переполненный зал (спектакль идет ежедневно в течение трех месяцев) тепло реагирует на игру артистов, отлично воплощающих всемирно известные образы персонажей пьесы. Часто вспыхивают аплодисменты. Слова Сатина «Человек!.. Это звучит гордо!» неизменно вызывают горячие аплодисменты.

В первую очередь хочется отметить слаженную, дружную игру всего коллектива артистов. Из отдельных исполнителей в первую очередь следует упомянуть артиста Пьера Пало, который с большой задушевностью и своеобразием трактует образ странника Луки. Артисты Стефан Одель — Сатин, Жюльен Вердье — Костылев, содержатель ночлежки, Алэн Сори — Васька Пепел хорошо и правдиво передают внутренний мир героев.

Кармен Питоева (испанка по национальности) с боль-

шим чувством и темпераментом создает образ Настя—этой несчастной женщины из ночлежного дома, живущей среди воров и опустившихся людей, но мечтающей о лучшем мире и настоящей любви.

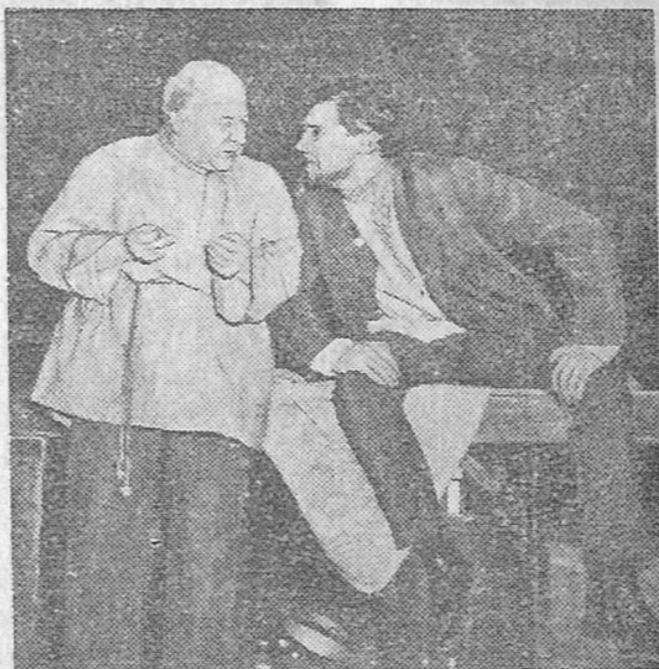
Декорации Саши Питоева и Андрэ Лякомбр (особенно декорации, показывающие внутренний вид ночлежки) хорошо выполнены по ремаркам Горького.

Задушевно звучит на французском языке старая русская песня «Солнце всходит и заходит».

Парижская пресса отметила большой успех постановки «На дне» М. Горького в театре «Эвр».

Е. ВИНОГРАДОВА.

ПАРИЖ, май.



Сцена из спектакля «На дне» М. Горького в парижском театре «Эвр». Слева—Лука (артист Пьер Пало), справа — Васька Пепел (артист Алэн Сори)

Фото ЛЕРУА.