

Цветущий Кристи

Сводн. - 1995 -
31 марта - с. 10.

«Первым триумфом года Перселла» назвали парижские критики спектакль «Король Артур», показанный в Театре Шатле. Ансамбль «Les Arts florissants» («Цветущие искусства») под руководством «французского Арнокура» Уильяма Кристи снова пустился в театральное плавание и снова одержал победу над оперным истеблишментом. Говоря «снова», я имею в виду прежние сенсации — «Атиса» Люлли и «Галантные Индии» Рамо, приведшие всех без исключения в раж и совершившие заокеанские и заморские путешествия. Телевизионный канал «Арте» напомнил театрам об этих шедеврах вкуса, стиля и свободы высказывания, посвятив специальную передачу Уильяму Кристи. Напомнила эта вполне рядовая с точки зрения «телевизионности» передача и о происхождении Кристи, которого можно считать французским дирижером так же, как Мариуса Петипа — русским хореографом. Кадры, показывающие Кристи в родном Принстоне, где все зародилось и начало обретать форму, и в Париже за работой, стали наглядным пособием еще и по французской фонетике: острые американские углы как-то незаметно перетекли (лет этак за пятнадцать!) в округлые парижские рокайли. На весь экран Кристи, кстати, в запальчивости заявил, что ненавидит словосочетание «аутентичное исполнение», потому что оно — сплошная ложь и придумано для самоуспокоения: никто не знает, как пели и музицировали «некогда». Что, естественно, не отменяет понятий «профессионализм» и «талант» при интерпретации старинной музыки — как и всякой другой.

«Король Артур» (1691), семи-опера Джона Драйдена и Генри Перселла, где обильные разговорные сцены чередуются с развернутыми музыкальными эпизодами, предстала в своем полном виде впервые после премьерных триумфов трехсотлетней давности. Английский режиссер Грэм Вик сумел закрутить на сцене такой водоворот, что многочасовое действие пролетает как коротенький скетч. Один из критиков брезгливо заметил по поводу всех предыдущих исполнений «Короля Артура»: «Слушать это произведение в обычном концертном исполнении, без диалогов, без сценического действия — все равно, что выдергивать из «Страстей по Матфею» хоры, пропуская все до единого речитативы, или смотреть «Твин Пикс», перескакивая через два эпизода». Собственно, ради этого последнего утверждения я и согласился черкнуть эти строчки, зная — через Алексея Парина — о непотухшей страсти Сегодняшнего Отдела Искусств.



ЭЛЕН ПЕРДЕРО

МАГ ОСМОНД. КОСТЮМ
РАБОТЫ ПОЛА БРАУНА