

Самые яркие страницы в богатой истории театра «Шатле» — «Русские сезоны». Для их открытия (19 мая 1909) по требованию С.Дягилева в театре был реконструирован зрительный зал, увеличена сцена и оркестровая яма. В первом сезоне здесь состоялось пять балетных премьер — «Половецкие пляски», «Клеопатра», «Пир», «Павильон Армиды» и «Шопениана» (последние два балета впервые были показаны в Мариинском театре в 1907 г.). В этих постановках М.Фокина парижская публика высоко оценила театральную живопись Л.Бакста, А.Бенуа, К.Коровина и Н.Рериха. Здесь Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Анна Павлова и Ида Рубинштейн обрели громкую славу.

Триумфально выступил и Шаляпин в ставил для нее музыкальный спектакль «Пизанелло, или Ароматная смерть» (по пьесе Г.Д'Аннунцио) с танцами М.Фокина, в оформлении Л.Бакста.

4 августа 1914 г. театр был закрыт в связи с началом войны.

В 1917 г. в «Шатле» вновь состоялись «Русские сезоны» С.Дягилева. Теперь шли премьеры постановок Л.Мясина — «Женщины в хорошем настроении», «Русские сказки» и «Парад», ставший сенсацией сезона. Этот балет на музыку Сати (его первое сочинение для сцены) оформил П.Пикассо. К пониманию авангардного «Парада» парижскую публику подготавливал Г.Апполинер, поместивший свою статью в программе балета. И все-таки премье-



Занавес театра «Шатле» (1980-1989).

РУССКИЕ ИМЕНА

на подмостках
театра «Шатле»



8 октября театр открывает
свой новый сезон

партии Ивана Грозного на премьере «Псковитянки» (26 мая 1909). В «Шатле» были поставлены также «Борис Годунов» и первый акт из «Руслана и Людмилы». Шесть недель этого первого балетно-оперного сезона в Париже ознаменовали начало триумфального шествия дягилевских «Русских сезонов» по всему миру.

В 1911 г. труппа «Русские балеты Дягилева» начала европейское турне в Монако. В это время звезда «Балета Монте-Карло» Н.Труханова показала в «Шатле» свои постановки — «Приглашение к вальсу», «Пер Гюнт» и «Рассоидю». В следующем сезоне она поставила здесь балеты на музыку французских композиторов, которые сами дирижировали оркестром: «Пери» Дюка, «Истар» д'Энди, «Трагедия Саломеи» Шмитта; «Аделаида, или Язык цветов» Равеля (на музыку «Благородных и сентиментальных вальсов»).

В 1911 г. В.Мейерхольд поставил в «Шатле» для Иды Рубинштейн музыкальный спектакль по пьесе Г.Д'Аннунцио «Мученичество св. Себастьяна» на музыку Дебюсси, танцы поставил М.Фокин, декорации и костюмы создал Л.Бакст.

6 июня 1911 г. в «Шатле» вновь начались «Русские сезоны». М.Фокин впервые представил свою постановку «Подводное царство» (картина из оперы «Садко»), а также балеты «Нарцисс» и «Видение розы», ранее показанные в Монте-Карло. Через неделю (13 июня) прошла мировая премьера «Петрушки». Этот балет обрел особый успех благодаря вдохновенному сотрудничеству его создателей: И.Стравинского, М.Фокина и А.Бенуа, — и редкому таланту исполнителей — В.Нижинского и Т.Карсавиной. Не менее ярко В.Нижинский выступал и в фокинском шедевре «Видение розы» на музыку Вебера в оформлении Л.Бакста.

В 1912 г. в «Шатле» были даны три премьеры постановок М.Фокина в оформлении Л.Бакста — хореографическая драма «Тамара» (на муз. М.Балакирева), балеты «Дафнис и Хлоя» и «Голубой бог». В Нижинский поставил свой первый балет — «Послеполуденный отдых фавна». На премьере (29 мая) разразился невероятный скандал — свист публики заглушал возгласы «Браво!».

В том же году Ида Рубинштейн выступила в Шатле в двух спектаклях — по драмам «Спартакская Елена» Э.Верхарна и «Саломея» О.Уайльда (муз. А.Глазунова, хореография М.Фокина, оформление Л.Бакста). Годом позже В.Мейерхольд по-

ра (18 мая) вызвала бурю негодования. Это была последняя постановка по инициативе С.Дягилева для «Русских сезонов» в «Шатле».

Слова «Русский сезон» снова появились на афише «Шатле» уже в 80-е годы, когда театр, ранее надолго превратившийся в главную сцену французской оперетты, вновь стал крупным музыкальным театром и концертным залом. Среди тематических циклов, посвященных композиторам, эпохам или странам, был и «Русский сезон» (1983/84), в рамках которого особый успех имела опера Римского-Корсакова «Золотой петушок» в постановке Е.Носюке Третьего (артиста театра Кабуки). В балетных программах этого времени участвовал Р.Нуреев с партнерами. Труппа М.Бежара «Балет XX века» показала в «Шатле» «Историю солдата» на музыку Стравинского.

В 90-е годы среди русских спектаклей были «Евгений Онегин», оперы Стравинского «Похождения повесы» и «Царь Эдип».

С нынешнего сезона театр возглавляет Ж.-П.Броссман, который 18 лет был директором Лионской Оперы. Свою художественную политику он намерен проводить по принципу «непрерывного фестиваля». Это хорошо иллюстрирует нынешний сезон: разнообразие жанров, широта репертуара, участие дирижеров и режиссеров с новым творческим подходом и неординарным мировоззрением, выступления оркестров и хоров, специализирующихся на определенных стилях, гастроли превосходных балетных трупп, чередование спектаклей и многочисленных концертов.

Из восьми опер сезона четыре пойдут в новых постановках. В октябре будет показан оперный диптих Глюка «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» (реж. Р.Уилсон). В ноябре состоится премьера последней оперы Л.Берио «Утис» (реж. Я.Кокос). В январе 2000 г. П.Штрессер поставит оперу Ф.Бузони «Доктор Фауст» — один из шедевров XX века. В марте-апреле пой-

дет первая опера Моцарта «Митридат, царь Понтийский». В концертном исполнении прозвучит опера Рихарда Штрауса «Дафна», открывая цикл концертов, посвященных его творчеству.

На первый в «Шатле» «Фестиваль регионов», который в конце каждого сезона, в июне, будет посвящен оперному искусству Франции, Ж.-П.Броссман пригласил театр «Капитолий» из Тулузы с операми Г.Шарпантье «Луиза» и А.Томе «Гамлет». В мае в качестве увертюры к этому фестивалю две программы покажет балетная труппа Лионской Оперы: в одной — балеты И.Кипиана, М.Экка и Н.Дуато, во второй — Ф.Фламанды и М.Танкарда.

В этом сезоне впервые во Франции будут показаны «Щелкунчик» М.Бежара и «Лебединое озеро» Дж. Ноймайера. Первый строится на воспоминаниях М.Бежара о своем детстве, второй — ведет по следам загадочной и трагической жизни Людовика II Баварского.

Чрезвычайно интересной обещает быть майская встреча с великой Джесси Норман и Билли Т.Джонсон — знаменитым танцовщиком и хореографом из Нью-Йорка. Они поставят и исполнят спектакль «How! Do! We! Do!». На его создание авторов вдохновили исторические события, воспоминания о детстве и семье, герои и друзья, способствовавшие их творческому становлению и росту. В спектакле прозвучат песни Шуберта, фрагменты из опер Берлиоза и Моцарта, негритянские спиричуэлс и народная музыка.

Выдающиеся дирижеры, среди которых Пьер Булез, Вольфганг Заваллиш, Бернард Хайтинк, Рикардо Шайи, Уильям Кристи, Кент Нагано и др., выступают со знаменитыми оркестрами и инструментальными ансамблями — такими, как Филадельфийский оркестр, амстердамский «Концертгебау», дрезденская «Штаатскапелле», ансамбли «Ар флорисан» (барочная музыка) и «Интерконтинентал» (современная музыка).

Среди множества замечательных концертов отметим «русские»: цикл Гидона Кремера (с оркестром Французского радио). Он исполнит концерты Бартока и Берга (28 октября), Шостаковича (2 декабря), Шнитке и Туура (31 марта), произведения Канчели для скрипки, контртенора и оркестра и «Offertorium» Губайдулиной (28 января). Ансамбль «Кремерата Балтика» под управлением знаменитого скрипача представит программу под названием «Восьме времен года», в которой прозвучат «Времена года» Вивальди и Пьяццоллы (16 мая).

В трех мартовских программах традиционных 45-минутных концертов, которые проходят в фойе театра в 12.45, фортепьянные произведения Моцарта исполнит Елена Башкирова. В утренних воскресных концертах (11 час.) выступают Михаил Рудь и Юлиан Рахлин (6 февраля), Наталья Гутман и Юрий Башмет (20 февраля).

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж

Фото С.Мари-Нозль Робер.



Жан-Пьер Броссман.