## Париж глазами старого Петрушки

Русские сезоны в театре Шатле

Нынешний сезон в парижском Шатле выдастся абсолютно русским — в память о великом Сергее Дягилеве. Ведь именно здесь с 1909 по 1917 год проходили знаменитые сезоны "Русского балета".

Мы беседуем с директором театра Шатле Жан-Пьером БРОСМАНОМ.

 Расскажите, как возник замысел Русских сезонов в Шатле?

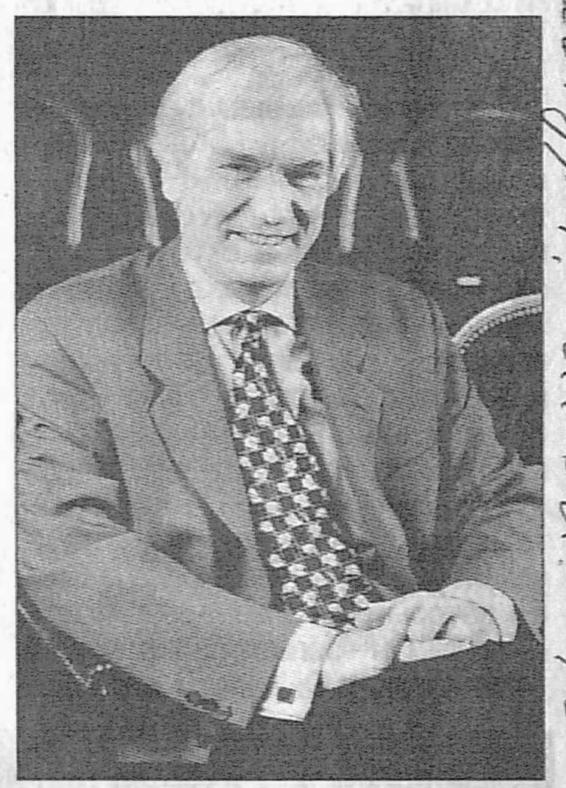
- Это совместная антреприза с Валерием Гергиевым: она началась 10 лет назад в Лионе, где я возглавлял Национальную Оперу. Валерий приехал к нам с лучшими исполнителями Мариинского театра, чтобы показать "Сказание о невидимом граде Китеже" Н.Римского-Корсакова. Потом мы вместе поставили в Лионе "Бориса Годунова". Все сложилось удачно, и мы, симпатизируя друг другу, стали строить новые планы уже здесь, в Шатле. Кстати, в прошлом сезоне театр представил оперу Н.Римского-Корсакова "Снегурочка" в концертной версии. Здесь же играли С.Прокофьева, И.Стравинского, А.Скрябина. А апофеозом станет новый сезон: он по-300-летию СВЯЩЕН основания Санкт-Петербурга.

- Какие спектакли сможет увидеть публика, пришедшая на Русские сезоны?

- Сначала хореографию Михаила Фокина: "Петрушку" "Шехеразаду", "Половецкие пляски" "Видение розы". Затем питерцы покажут нам "Щелкунчика" в оформлении Михаила Шемякина и "Баядерку", восстановленную Сергеем Вихаревым.

- Какие оперы мы услышим?

- Например, "Евгения Онегина" и "Демона". Над "Онегиным" работали известные французские режиссеры – Патрис Корье и Моше Лейзер. А опера А.Рубинштейна будет исполнена под руководством Льва Додина: он уже, кстати сказать, создал "Пиковую даму" для Гранд-Опера.



Ж.-П.Бросман

- Вы приглашаете к себе очень молодых русских артистов. Вы не боитесь рисковать?

не боитесь рисковать?

— А без риска в искусстве скучно. Мы действительно пригласили в "сезоны" Кирилла Трусова: до этого он был занят только в дневных спектаклях. Сейчас зритель увидит его и в вечерних концертах. Мы пригласили молодежь из Фонда Владимира Спивакова. И еще молодых певцов Академии Мариинского театра. У них, по-моему, звездное будущее.

- Насколько мне известно, Париж собирается сотрудничать с

Большим?

- Юг Галь - директор Парижской Оперы - ведет переговоры с Большим. И хочет пригласить театр в Париж в 2004 году. Наверное, что-то из этого партнерства получится. Недавно мы встречались с Роланом Пети, который поставил в Большом "Пиковую даму". Теперь он хочет перенести ее на сцену Парижа. Возможно, ему это удастся уже через два года. Парижская Опера вполне подходит для "Пиковой дамы"!

Виктор ИГНАТОВ Париж