

Париж глазами старого Петрушки

Русские сезоны в театре Шатле

Нынешний сезон в парижском Шатле выдастся абсолютно русским — в память о великом Сергее Дягилеве. Ведь именно здесь с 1909 по 1917 год проходили знаменитые сезоны “Русского балета”.

Мы беседуем с директором театра Шатле Жан-Пьером БРОСМАНОМ.

— Расскажите, как возник замысел Русских сезонов в Шатле?

— Это совместная антреприза с Валерием Гергиевым: она началась 10 лет назад в Лионе, где я возглавлял Национальную Оперу. Валерий приехал к нам с лучшими исполнителями Мариинского театра, чтобы показать “Сказание о невидимом граде Китеже” Н.Римского-Корсакова. Потом мы вместе поставили в Лионе “Бориса Годунова”. Все сложилось удачно, и мы, симпатизируя друг другу, стали строить новые планы уже здесь, в Шатле. Кстати, в прошлом сезоне театр представил оперу Н.Римского-Корсакова “Снегурочка” в концертной версии. Здесь же играли С.Прокофьева, И.Стравинского, А.Скрябина. А апофеозом станет новый сезон: он посвящен 300-летию основания Санкт-Петербурга.

— Какие спектакли сможет увидеть публика, пришедшая на Русские сезоны?

— Сначала хореографию Михаила Фокина: “Петрушку”, “Шехеразаду”, “Половецкие пляски”, “Видение розы”. Затем питерцы покажут нам “Щелкунчика” в оформлении Михаила Шемякина и “Баядерку”, восстановленную Сергеем Вихаревым.

— Какие оперы мы услышим?

— Например, “Евгения Онегина” и “Демона”. Над “Онегиным” работали известные французские режиссеры — Патрис Корье и Моше Лейзер. А опера А.Рубинштейна будет исполнена под руководством Льва Додина: он уже, кстати сказать, создал “Пиковую даму” для Гранд-Опера.



Ж.-П.Бросман

— Вы приглашаете к себе очень молодых русских артистов. Вы не боитесь рисковать?

— А без риска в искусстве скучно. Мы действительно пригласили в “сезоны” Кирилла Трусова: до этого он был занят только в дневных спектаклях. Сейчас зритель увидит его и в вечерних концертах. Мы пригласили молодежь из Фонда Владимира Спивакова. И еще молодых певцов Академии Мариинского театра. У них, по-моему, звездное будущее.

— Насколько мне известно, Париж собирается сотрудничать с Большим?

— Юг Галь — директор Парижской Оперы — ведет переговоры с Большим. И хочет пригласить театр в Париж в 2004 году. Наверное, что-то из этого партнерства получится. Недавно мы встречались с Роланом Пети, который поставил в Большом “Пиковую даму”. Теперь он хочет перенести ее на сцену Парижа. Возможно, ему это удастся уже через два года. Парижская Опера вполне подходит для “Пиковой дамы”!

Беседу вел
Виктор ИГНАТОВ

Париж

русская опера. — 2002. — 10-16 окт. — с. 77