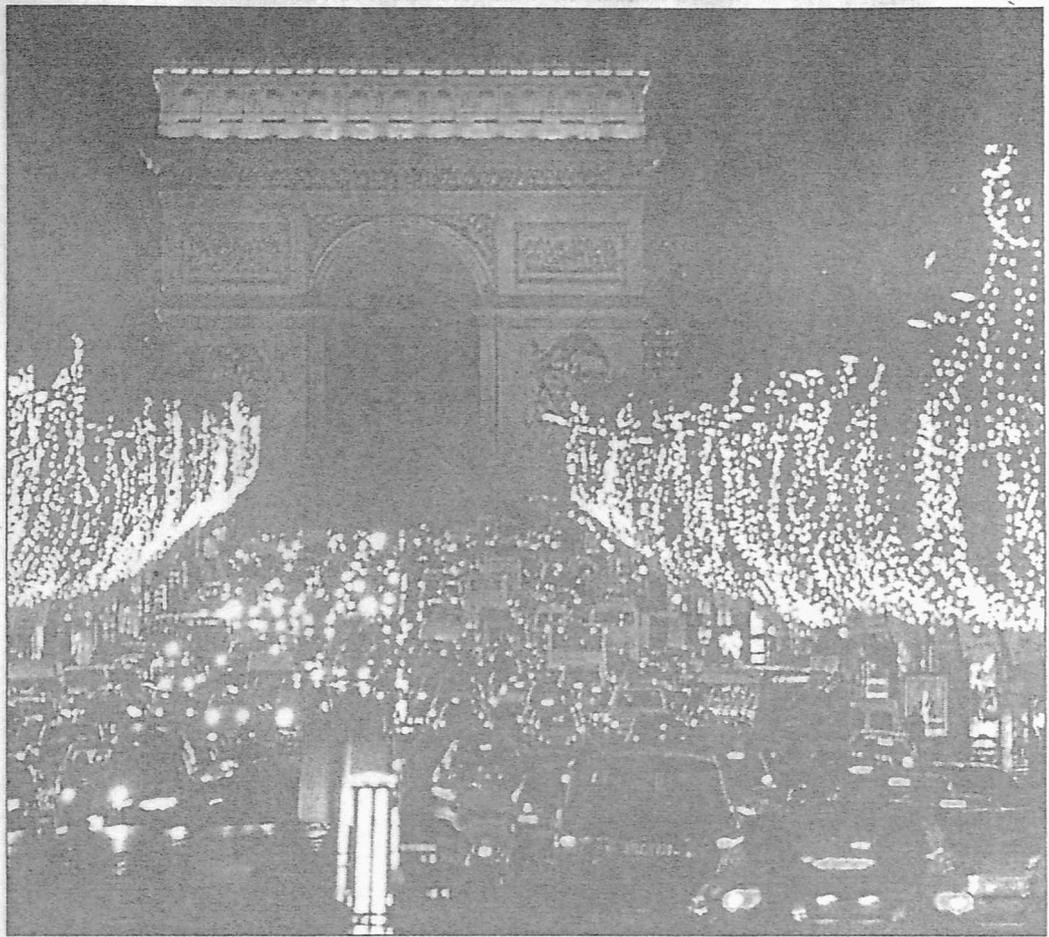


Слияние Невы и Сены



Юрий КОВАЛЕНКО,
«Новые Известия», Париж

Дягилевские спектакли, которые потрясли Запад, открыв ему неизвестное и во многом революционное музыкально-сценическое искусство, породили бесконечную плеяду эпигонов. С тех пор стоит в Париже появиться двум-трем российским труппам, как сразу объявляют очередную «русский сезон», поминная всею имя великого Сергея Павловича. На сей раз парижский театр «Шатле» организует «Русский сезон», который продлится аж до июня следующего года. Его посвящают одновременно 130-летию со дня рождения Дягилева и 300-летию Петербурга. Правда, если Дягилев стремился эпатировать публику новизной и смелостью, открывал неведомые имена композиторов, художников и артистов балета, то сейчас на берега Сены в основном приезжают маститые музыкальные тяжеловесы. Центральное место в программе занимает Мариинский театр и, естественно, сам Валерий Гергиев. Именно ему и директору театра «Шатле» Жан-Пьеру Лроссману, которые подготовили беспрецедентную по своему размаху программу, принадлежит совместная идея возобновления такого сезона. К сожалению, отмечает критика, как сценические, так и концертные программы составлены только из сочинений широко известной классики.

«Русский сезон» открывается сегодня, 16 октября, на сцене «Шатле», где впервые перед парижской публикой появились Нижинский, Павлова и Карсавина... Начало будет положено балетной программой Михаила Фокина: «Петрушка», «Шехерезада», «Половецкие пляски»,

«Видение розы», «Жар-птица». Затем настанет черед шемякинского «Щелкунчика» и «Баядерки» в хореографии Петипа, восстановленной Сергеем Вихаревым, в исполнении петербургской труппы. Оперный цикл включает шесть произведений — «Золотой петушок», «Демон», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и «Шарская невеста». Все это совместные российско-французские работы. Например, «Евгений Онегин» поставили для Мариинки французы Патрис Корье и Моше Лейзер. Знаменитый режиссер Лев Додин ставит в «Шатле» «Демона», а опера города Бордо в июне 2003 года покажет «Царскую невесту» (постановка Темура Чхеидзе) с Ольгой Бородиной. Будущим летом балетная труппа Бордо представит программу «Пикассо и танец», в которую включены балеты Леонида Мясина и Сергея Лифаря. Напомню, что Дягилев сотрудничал с Пикассо и даже выдал за него замуж свою балерину Ольгу Хохлову. В мае 1917 года премьеры в «Шатле» «Парада», оформленного Пикассо, завершилась грандиозной потасовкой: шокированная публика, решив, что над ней издеваются, вопила: «Смерть русским!».

Ноябрь пройдет под знаком Владимира Спивакова, который даст несколько концертов как с РНО, с которым уже расстанется, так и с «Виртуозами Москвы». В спиваковской программе шесть концертов, где он предстанет и как дирижер, и как исполнитель.

Помимо Спивакова в концертном репертуаре «Русского сезона» десятки наших самых известных музыкантов и певцов — Наталья Гутман, Юрий Башмет, Николай Луганский, Дми-

трий Хворостовский, Сергей Лейферкус... Молодые дарования приглашали скупо, однако нашлось место юным талантам Фонда Спивакова и певцам из Академии Мариинского театра. В общем, театр «Шатле», пишет газета «Журнал дю диманш», превратится в «Париж на Неве», или скорее в «Питер на Сене».

«Шатле» и Мариинка прочно монополизировали «Русский сезон 2002/2003», оттеснив от праздника прочие театры, включая Большой. Однако началом дягилевской антрепризы считается постановку «Бориса Годунова» с Федором Шаляпиным в парижской Опере, премьера которой состоялась 19 мая 1908 года. И вот 18 октября с.г. Опера возвращается к «Борису Годунову» — на сей раз в постановке американки Франчески Замбелло. Хотя главную партию исполняет болгарин Юлиан Константинов, остальные роли почти исключительно отданы нашим певцам — Ольге Бородиной, Ирине Богачевой, Владимиру Моторину, Владимиру Огновенко. В конце октября на сцене Оперы в возобновленной нуреевской постановке «Лебединого озера» танцует прима Мариинки Светлана Захарова.

Помимо Оперы и «Шатле» дягилевская труппа выступала и в парижском Театре Елисейских полей. Опять же в октябре на ее сцене даст концерт Евгений Кисин, которому радиостанция «Франс мюзик» посвятит в этот день все свои программы. Наконец, нельзя не сказать и еще об одном событии — Осеннем фестивале Парижа, куда Петр Фоменко привез «Войну и мир», Резо Габриадзе — «Осень моей весны», а Евгений Гришковец — моноспектакли «Как я съел собаку» и «Одновременно».